

ESCOLA: _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

Quem criou os três sinais sonoros antes do início de um espetáculo?

Na França do século XVII, o dramaturgo francês Molière passou a montar peças dedicadas não apenas à nobreza, mas também ao público em geral. Suas comédias satirizavam os costumes da sociedade francesa com humor bastante afiado. Antes das apresentações, a plateia se agitava muito e a desordem era grande. Foi então que Molière instituiu em suas peças o costume de bater no palco uma espécie de cajado, batizado de “Bastão de Molière”, com o objetivo de chamar a atenção do público e pedir silêncio. Ele dava dez batidas bem curtas e breves no palco, seguidas de três mais ritmadas, pausadas e fortes.

Disponível em: <<https://www.guiadoscuriosos.com.br>>. (Fragmento).

Questão 1 – Aponte o segmento que contém um advérbio de intensidade:

- () “[...] Molière passou a montar peças dedicadas [...]”
() “[...] instituiu em suas peças o costume de bater no palco [...]”
() “[...] seguidas de três mais ritmadas, pausadas e fortes.”

Questão 2 – Grife o advérbio de intensidade no período:

“Suas comédias satirizavam os costumes da sociedade francesa com humor bastante afiado.”

Questão 3 – Releia:

“Antes das apresentações, a plateia se agitava muito e a desordem era grande.”

Identifique o advérbio de intensidade nessa frase:

“muito”.

Questão 4 – O advérbio identificado anteriormente intensifica o sentido de:

- () um verbo.
() um adjetivo.
() um advérbio.

Questão 5 – Na parte “Ele dava dez batidas bem curtas e breves no palco [...], o termo “bem” é:

- () substantivo.
() advérbio de modo.
() advérbio de intensidade.