

ESCOLA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**Leia:**

**Quem criou os três sinais sonoros antes do início de um espetáculo?**

Na França do século XVII, o dramaturgo francês Molière passou a montar peças dedicadas não apenas à nobreza, mas também ao público em geral. Suas comédias satirizavam os costumes da sociedade francesa com humor bastante afiado. Antes das apresentações, a plateia se agitava muito e a desordem era grande. Foi então que Molière instituiu em suas peças o costume de bater no palco uma espécie de cajado, batizado de “Bastão de Molière”, com o objetivo de chamar a atenção do público e pedir silêncio. Ele dava dez batidas bem curtas e breves no palco, seguidas de três mais ritmadas, pausadas e fortes.

Disponível em: <<https://www.guiadoscuriosos.com.br>>. (Fragmento).

**Questão 1** – Aponte o segmento que contém um advérbio de intensidade:

- ( ) “[...] Molière passou a montar peças dedicadas [...]”
- ( ) “[...] instituiu em suas peças o costume de bater no palco [...]”
- ( ) “[...] seguidas de três mais ritmadas, pausadas e fortes.”

**Questão 2** – Grife o advérbio de intensidade no período:

“Suas comédias satirizavam os costumes da sociedade francesa com humor bastante afiado.”

**Questão 3** – Releia:

“Antes das apresentações, a plateia se agitava muito e a desordem era grande.”

Identifique o advérbio de intensidade nessa frase:

**Questão 4** – O advérbio identificado anteriormente intensifica o sentido de:

- ( ) um verbo.
- ( ) um adjetivo.
- ( ) um advérbio.

**Questão 5** – Na parte “Ele dava dez batidas bem curtas e breves no palco [...]”, o termo “bem” é:

- ( ) substantivo.
- ( ) advérbio de modo.
- ( ) advérbio de intensidade.