

ESCOLA: _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

“O Lago dos Cisnes”

“O Lago dos Cisnes” estreou em 1877, no Teatro Bolshoi, em Moscou. Mas foi a versão de 1895, recriada por Marius Petipa e Lev Ivanov no Teatro Mariinsky, em São Petersburgo, que conquistou o público e se tornou um marco definitivo do repertório clássico.

Este foi o primeiro balé composto por Tchaikovsky, e mudou para sempre o papel da música nesse gênero. Antes dele, a música de balé era considerada apenas um apoio para a dança. Com Tchaikovsky, passou a ter um peso dramático, emocional e narrativo equivalente. Em “O Lago dos Cisnes”, a música não apenas acompanha a dança: ela participa da construção da história, expressando emoções, tensões e atmosferas.

Disponível em: <<https://radios.ebc.com.br/caderno-de-musica/2025/05/confira-principais-caracteristicas-de-o-lago-dos-cisnes-de-tchaikovsky>>. (Fragmento com adaptação).

Questão 1 – Grife o agente da passiva no trecho:

“Mas foi a versão de 1895, recriada por Marius Petipa e Lev Ivanov no Teatro Mariinsky, em São Petersburgo, que conquistou o público [...]”

Questão 2 – O agente da passiva é o complemento do verbo na voz passiva. Por isso, no trecho acima, ele é o complemento do verbo:

- () “foi”.
- () “recriada”.
- () “conquistou”.

Questão 3 – Identifique o segmento que contém um agente da passiva:

- () “[...] e se tornou um marco definitivo do repertório clássico.”
- () “Este foi o primeiro balé composto por Tchaikovsky [...]”
- () “[...] a música de balé era considerada apenas um apoio [...]”

Questão 4 – Reescreva o segmento, identificado na questão anterior, de modo que o agente da passiva se torne o sujeito da oração na voz ativa:

Questão 5 – No texto, os agentes da passiva vêm introduzidos pela preposição:

- () “de”.
- () “em”.
- () “por”.