

ESCOLA: _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

Copos musicais

Que os instrumentos musicais podem produzir belos sons quando tocados, você já sabe. Mas você faz ideia de que é possível tocar uma boa melodia em copos? Experimente!

Você vai precisar de:

- uma jarra de água;
- oito copos de vidro;
- corante para alimentos;
- uma colher de chá.

Passo 1:

Misture um pouco de corante de alimentos na água – só para dar um charme!

Passo 2:

Encha os copos com quantidades diferentes de água. O primeiro deve ter pouca água, o segundo mais que o anterior e, assim, sucessivamente, até que o último esteja quase cheio.

Passo 3:

Agora, bata suavemente com a colher em cada copo.

Você percebe que os copos produzem sons diferentes? Tente colocar ou retirar mais água nos copos. Os sons mudam, não é verdade? Experimente bater nos copos em várias sequências e divirta-se! Você criará diferentes melodias!

Para entender a lógica dos copos musicais, precisamos saber primeiro que: quanto mais rígido é o material, menos ele vibra, logo, mais grave é o som. Assim, quanto maior a quantidade de água no copo, menor é a frequência e, portanto, mais grave é o som. Por isso, é que a arrumação dos copos musicais deve se dar da esquerda para a direita, do mais cheio ao mais vazio – ou do mais grave ao mais agudo –, permitindo que o instrumento improvisado seja tocado como piano.

Disponível em: <https://cienciahoje.periodicos.capes.gov.br/storage/acervo/chc/chc_200.pdf>.

Questão 1 – Na passagem “Experimente!”, o texto faz um convite ao leitor para:

Questão 2 – A seção “Você vai precisar de”:

- () narra.
- () descreve.
- () argumenta.

Questão 3 – Identifique a orientação “para dar um charme!”:

- () “[...] bata suavemente com a colher em cada copo”.
- () “Misture um pouco de corante de alimentos na água”.
- () “Encha os copos com quantidades diferentes de água”.

Questão 4 – Segundo o texto, “você criará diferentes melodias” ao:

- () “tentar retirar mais água nos copos”.
- () “tentar colocar mais água nos copos”.
- () “bater nos copos em várias sequências”.

Questão 5 – O trecho “Para entender a lógica dos copos musicais, precisamos saber primeiro que [...]” é:

- () uma hipótese.
- () uma explicação.
- () um ponto de vista.

Questão 6 – Na parte “[...] menos ele vibra [...]”, o termo “ele” refere-se:

- () ao som.
- () ao copo.
- () ao material.

Questão 7 – Releia:

“[...] permitindo que o instrumento improvisado seja tocado como piano.”

Nesse fragmento, o vocábulo “como”:

- () inicia um exemplo.
- () aponta uma causa.
- () estabelece uma comparação.