

ESCOLA: _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

“Lampião & Lancelote”

Um encontro inusitado entre o mais temível cavaleiro da Távola Redonda do Rei Arthur e o cangaceiro mais perigoso do Brasil. É com essa trama que o reconhecido autor-ilustrador Fernando Vilela constrói um fantástico duelo entre culturas e tradições que dialogam de forma poética, tanto através do texto quanto das imagens.

A história começa quando Lancelote é enganado pela grande feiticeira Morgana e vai parar no meio do sertão nordestino. Lá ele dá de cara com Lampião e tem início o confronto. Primeiro com palavras, depois com lutas, depois com danças (e a participação de Maria Bonita, da rainha Guinevere e do mago Merlin).

Mesclando e contrastando linguagens e universos, Vilela utiliza a rima do cordel nas falas e descrições dos personagens e a narrativa épica medieval para a viagem de Lancelote. Nas ilustrações, referências como xilogravuras e registros fotográficos para o cangaço e pinturas renascentistas e armaduras de época para a Távola Redonda. Tudo realçado pelo trabalho magnífico e impactante de cor – o cobre evocando figurino e adereços do cangaceiro e o prata aludindo aos do cavaleiro.

Uma narrativa mágica feita de textos poéticos, choque de culturas e ilustrações deslumbrantes.

Disponível em: <<https://www.companhiadasletras.com.br/>>. (Com corte).

Questão 1 – Releia:

“Um encontro inusitado entre o mais temível cavaleiro da Távola Redonda do Rei Arthur e o cangaceiro mais perigoso do Brasil.”

O texto refere-se à história do livro:

Questão 2 – Quem escreveu o livro identificado acima?

Questão 3 – Segundo a história, Lancelote “vai parar no meio do sertão nordestino”, pois:

- () “tem início o confronto”.
- () “dá de cara com Lampião”.
- () “é enganado pela grande feiticeira Morgana”.

Questão 4 – Identifique o trecho em que o adjetivo grifado exprime uma opinião:

- () “[...] a narrativa épica medieval para a viagem de Lancelote.”
- () “[...] xilogravuras e registros fotográficos para o cangaço [...]”
- () “Tudo realçado pelo trabalho magnífico e impactante de cor [...]”

Questão 5 – Observe:

“Primeiro com palavras, depois com lutas, depois com danças (e a participação de Maria Bonita, da rainha Guinevere e do mago Merlin).”

Esse fragmento:

- () narra.
- () descreve.
- () argumenta.

Questão 6 – Na parte “Mesclando e contrastando linguagens e universos [...]”, o verbo destacado tem mesmo sentido de:

- () “Criando”.
- () “Misturando”.
- () “Transformando”.

Questão 7 – Na passagem “[...] pinturas renascentistas e armaduras de época para a Távola Redonda.”, o termo sublinhado indica:

- () soma.
- () oposição.
- () alternância.

Questão 8 – Em “Uma narrativa mágica feita de textos poéticos, choque de culturas e ilustrações deslumbrantes.”, o texto:

- () faz um apelo.
- () faz um pedido.
- () faz um convite.