

ESCOLA: _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

“Cinderela em Paris”

Um famoso fotógrafo de modas, Dick Avery, trabalha para a Quality Magazine, uma conceituada revista feminina. Ele cumpre as determinações da editora da revista, Maggie Prescott, que não está satisfeita com os últimos resultados e tenta encontrar um “novo rosto”. Dick o acha em Jo Stockton, uma balconista de uma livraria no Greenwich Village onde um ensaio fotográfico ocorrera recentemente. Após certa resistência, Maggie aceita Jo como a modelo que irá a Paris para fotografar e ser o símbolo da Quality. Jo só concorda pois lá poderá conhecer Emile Flostre, um intelectual cujas ideias ela idolatra. Entretanto, ao chegarem a Paris, as coisas não correm como o planejado.

Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-26519/>>. (Com cortes).

Questão 1 – Na passagem “Um famoso fotógrafo de modas, Dick Avery, trabalha para a Quality Magazine [...]”, o trecho destacado funciona como aposto porque:

- () chama alguém.
- (**x**) apresenta alguém.
- () caracteriza alguém.

Questão 2 – O núcleo do aposto referente à “Quality Magazine” é:

- () “conceituada”.
- (**x**) “revista”.
- () “feminina”.

Questão 3 – Grife o aposto a seguir:

“Ele cumpre as determinações da editora da revista, Maggie Prescott, que não está satisfeita com os últimos resultados e tenta encontrar um ‘novo rosto’.”

Questão 4 – Em “Dick o acha em Jo Stockton, uma balconista de uma livraria [...]”, a vírgula:

- (**x**) separa um aposto.
- () separa um vocativo.
- () separa um adjunto adverbial.

Questão 5 – Identifique a passagem que contém um aposto:

- () “[...] Maggie aceita Jo como a modelo que irá a Paris [...]”
- (**x**) “[...] pois lá poderá conhecer Emile Flostre, um intelectual cujas ideias ela idolatra.”
- () “Entretanto, ao chegarem a Paris, as coisas não correm como o planejado.”