

ESCOLA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

### Aposto

**Leia:**

#### **“Sra. Harris vai a Paris”**

Em *Sra. Harris vai a Paris*, na década de 1950, a empregada doméstica viúva Sra. Ada Harris se apaixona por um vestido de alta costura da Dior. Ela decide que precisa desesperadamente ter um vestido igual e passa a fazer de tudo para economizar o dinheiro para comprá-lo. Depois de receber repentinamente uma pensão de viúva de guerra, ela viaja para Paris para fazê-lo. Ela se depara com uma exibição da coleção de 10 anos da Dior e faz amizade com André, o contador da Dior, e Natasha, uma modelo da Dior. No entanto, a diretora da Dior, Claudine, se ressentida da intrusão de Ada no mundo exclusivo da alta costura.

Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-286972/>>. (Com corte).

**Questão 1** – A passagem abaixo foi transcrita sem as vírgulas que indicam o aposto. Coloque-as:

“Em *Sra. Harris vai a Paris*, na década de 1950, a empregada doméstica viúva, Sra. Ada Harris, se apaixona por um vestido de alta costura [...]”

**Questão 2** – Aponte o segmento que contém um aposto:

- ( ) “Ela decide que precisa desesperadamente ter um vestido igual [...]”
- ( ) “[...] ela viaja para Paris para fazê-lo.”
- ( x ) “[...] e Natasha, uma modelo da Dior.”

**Questão 3** – Em “[...] André, o contador da Dior [...]”, o núcleo do aposto é:

- ( ) um adjetivo.
- ( ) um pronome.
- ( x ) um substantivo.

**Questão 4** – Grife o trecho que funciona como aposto a seguir:

“No entanto, a diretora da Dior, Claudine, se ressentida da intrusão de Ada no mundo exclusivo da alta costura.”

**Questão 5** – O trecho grifado acima funciona como aposto porque:

- ( ) chama alguém.
- ( x ) apresenta alguém.
- ( ) caracteriza alguém.