

ESCOLA: _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Aposto

Leia:

“Sra. Harris vai a Paris”

Em *Sra. Harris vai a Paris*, na década de 1950, a empregada doméstica viúva Sra. Ada Harris se apaixona por um vestido de alta costura da Dior. Ela decide que precisa desesperadamente ter um vestido igual e passa a fazer de tudo para economizar o dinheiro para comprá-lo. Depois de receber repentinamente uma pensão de viúva de guerra, ela viaja para Paris para fazê-lo. Ela se depara com uma exibição da coleção de 10 anos da Dior e faz amizade com André, o contador da Dior, e Natasha, uma modelo da Dior. No entanto, a diretora da Dior, Claudine, se ressentida da intrusão de Ada no mundo exclusivo da alta costura.

Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-286972/>>. (Com corte).

Questão 1 – A passagem abaixo foi transcrita sem as vírgulas que indicam o aposto. Coloque-as:

“Em *Sra. Harris vai a Paris*, na década de 1950, a empregada doméstica viúva Sra. Ada Harris se apaixona por um vestido de alta costura [...]”

Questão 2 – Aponte o segmento que contém um aposto:

- () “Ela decide que precisa desesperadamente ter um vestido igual [...]”
- () “[...] ela viaja para Paris para fazê-lo.”
- () “[...] e Natasha, uma modelo da Dior.”

Questão 3 – Em “[...] André, o contador da Dior [...]”, o núcleo do aposto é:

- () um adjetivo.
- () um pronome.
- () um substantivo.

Questão 4 – Grife o trecho que funciona como aposto a seguir:

“No entanto, a diretora da Dior, Claudine, se ressentida da intrusão de Ada no mundo exclusivo da alta costura.”

Questão 5 – O trecho grifado acima funciona como aposto porque:

- () chama alguém.
- () apresenta alguém.
- () caracteriza alguém.