

ESCOLA: _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia com atenção o texto. Depois, responda às questões interpretativas:

A história do trabalhador pelo Museu de Artes e Ofícios

[...] O Museu de Artes e Ofícios (MAO) é um espaço cultural que abriga e difunde um acervo representativo do universo do trabalho, das artes e dos ofícios do Brasil.

Iniciativa do Instituto Cultural Flávio Gutierrez – ICFG, o MAO preserva objetos, instrumentos e utensílios de trabalho do período pré-industrial brasileiro. O museu está instalado na Estação Central de Belo Horizonte, por onde passam milhares de pessoas que convivem diretamente com sua arte e com sua história. Inaugurado em 2005, é o primeiro e único museu da América Latina dedicado integralmente ao tema. Com 9.000 m² de área, ocupa os prédios históricos da Praça da Estação.

O acervo é constituído de ferramentas, utensílios, máquinas e equipamentos diversos que, individualmente ou em conjunto, conduzem cada visitante a uma identificação com o universo de trabalho. Uma observação interessante é identificar em cada peça a importância do trabalho na vida de toda pessoa e como o homem usa sua capacidade criativa e se expressa com arte e sensibilidade.

Uma fascinante viagem no tempo. São mais de duas mil peças dos séculos XVIII ao XX — uma doação ao patrimônio público pela colecionadora e empreendedora cultural Angela Gutierrez —, com objetos utilizados no início das mais variadas profissões, onde se pode entender toda a riqueza e a evolução do trabalho do período pré-industrial no País. Impossível cada um de nós não se identificar com a exposição.

Entre as principais áreas temáticas estão os ofícios da madeira, da cerâmica, da lapidação e ourivesaria, do comércio, da mineração, do couro, da terra, etc. Entre as profissões estão as de barbeiro, carpinteiro, vendedor, cozinheira, dentista, funileiro, mineiro, ourives, queijeiro e tecelã.

A implantação do Museu de Artes e Ofício incluiu ainda a recuperação, pela Prefeitura de Belo Horizonte, da Praça da Estação, marco inaugural da cidade, que, cada vez mais, se consolida como espaço destinado a eventos e manifestações culturais.

[...]

Disponível em: <<https://tvbrasil.ebc.com.br/conhecendomuseus/episodio/a-historia-do-trabalhador-pelo-museu-de-artes-e-oficios>>. (Com cortes e adaptação).

Questão 1 – O trecho “O Museu de Artes e Ofícios (MAO) é um espaço cultural que abriga e difunde um acervo representativo do universo do trabalho, das artes e dos ofícios do Brasil.” é:

- () uma conclusão.
- () uma justificativa.
- () uma apresentação.

Questão 2 – No segundo parágrafo, o texto revela uma exclusividade do Museu de Artes e Ofícios. Identifique essa exclusividade:

Questão 3 – Na passagem “[...] milhares de pessoas que convivem diretamente com sua arte e com sua história.”, o termo destacado indica:

- () lugar.
- () modo.
- () tempo.

Questão 4 – Em “O acervo é constituído de ferramentas, utensílios, máquinas e equipamentos diversos [...]”, a expressão verbal grifada poderia ser substituída por:

- () “é composto”.
- () “é construído”.
- () “é acompanhado”.

Questão 5 – No segmento “São mais de duas mil peças dos séculos XVIII ao XX [...]”, o texto:

- () narra.
- () descreve.
- () argumenta.

Questão 6 – Na parte “[...] cada vez mais, se consolida como espaço destinado a eventos e manifestações culturais.”, o texto refere-se:

- () a Belo Horizonte.
- () à Praça da Estação.
- () ao Museu de Artes e Ofício.

Questão 7 – Identifique uma opinião presente no texto:

- () “[...] o MAO preserva objetos, instrumentos e utensílios de trabalho [...]”
- () “Impossível cada um de nós não se identificar com a exposição.”
- () “Entre as profissões estão as de barbeiro, carpinteiro, vendedor, cozinheira [...]”