

ESCOLA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**Leia com atenção o texto. Depois, responda às questões interpretativas:**

### **Literatura de Cordel. Você conhece?**

Trata-se de uma das mais importantes manifestações culturais do nosso país. Além de criativo, o cordel é muito barato e fácil de ser impresso e distribuído.

Os cordéis como conhecemos hoje surgiram em Portugal, com os trovadores medievais, aqueles poetas que cantavam poemas nos séculos 12 e 13. Como boa parte da população era analfabeta, essa era uma boa forma de espalhar histórias.

No período histórico conhecido como Renascença, quando foram inventados os processos de impressão em papéis, os cordéis falados passaram também a circular em forma de texto.

No Brasil, a literatura de cordel tornou-se popular no século 18 e contava histórias baseadas no folclore regional, de maneira simples e divertida. O nome cordel vem da forma com que esses folhetos eram expostos: em cordas ou barbantes.

O cordel é famoso em todo o país, principalmente no Nordeste. Muitos repentistas (ou violeiros) brasileiros ainda lembram os trovadores medievais ao contarem históricas musicadas e rimadas pelas ruas.

Os poemas geralmente são ilustrados com xilogravuras, que aparecem principalmente nas capas. Em 1988, foi fundada, no Rio de Janeiro, a Academia Brasileira de Literatura de Cordel.

30 anos depois, em 2018, o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, o IPHAN, reconheceu a literatura de cordel como patrimônio cultural imaterial do Brasil, ou seja, uma produção cultural muito importante e que precisa ser preservada.

Lorena Tarcia. Disponível em: <<https://minasfazciencia.com.br/infantil/>>. (Com cortes).

**Questão 1** – Em “Trata-se de uma das mais importantes manifestações culturais do nosso país.”, a autora do texto refere-se:

[à literatura de cordel.](#)

**Questão 2** – Grife a seguir o trecho que apresenta o significado de “trovadores medievais”:

“Os cordéis como conhecemos hoje surgiram em Portugal, com os trovadores medievais, [aqueles poetas que cantavam poemas nos séculos 12 e 13.](#)”

**Questão 3** – Na passagem “Como boa parte da população era analfabeta, essa era uma boa forma de espalhar histórias.”, o fato destacado é:

- a causa de outro.
- a finalidade de outro.
- a consequência de outro.

**Questão 4** – De acordo com a autora do texto, “os cordéis falados passaram também a circular em forma de texto”:

- nos séculos 12 e 13.
- no século 18.
- no período histórico conhecido como Renascença.

**Questão 5** – Segundo o texto, o cordel é famoso:

- inclusive no Nordeste.
- especialmente no Nordeste.
- exclusivamente no Nordeste.

**Questão 6** – A autora do texto afirma que “muitos repentistas (ou violeiros) brasileiros ainda lembram os trovadores medievais”. Por quê?

Porque muitos repentistas (ou violeiros) brasileiros contam “históricas musicadas e rimadas pelas ruas”.

**Questão 7** – Na frase “Em 1988, foi fundada, no Rio de Janeiro, a Academia Brasileira de Literatura de Cordel.”, a parte grifada indica:

- lugar.
- modo.
- tempo.

**Questão 8** – Observe este segmento do texto:

“[...] a literatura de cordel como patrimônio cultural imaterial do Brasil, ou seja, uma produção cultural muito importante e que precisa ser preservada.”

A expressão sublinhada introduz:

- uma conclusão.
- uma explicação.
- uma comparação.