ESCOLA _____DATA:_____/_____/_____

PROF:_____TURMA:_____

NOME:_____

Leia com atenção o texto. Depois, responda às questões interpretativas:

27 de março: Dia do Circo

O circo da forma que conhecemos hoje surgiu durante o Império Romano. O primeiro circo famoso foi o Circus Maximus, que teria sido inaugurado no século VI a.C., com uma capacidade média para 150 mil pessoas. Na época, a atração principal era a corrida de carruagens, mas com o passar do tempo foram surgindo outras atrações, como as lutas de gladiadores, as apresentações de animais selvagens e de pessoas com habilidades incomuns, como engolidores de fogo.

Com o fim do império dos Césares e o início da era medieval, os artistas populares passaram a fazer apresentações em praças públicas, feiras e entradas de igrejas. Em 1768, em Londres, foi inaugurado o Anfiteatro Real das Artes, onde as apresentações comuns foram alternadas para chamar a atenção do público. Os números deixaram de ter apenas apresentações equestres e passaram a ter números com palhaços, acrobatas e malabaristas.

O circo chegou ao Brasil por volta de 1830, e aqui se adaptou às condições locais, tornando-se uma das mais importantes manifestações das artes cênicas, por meio das famílias vindas da Europa. Essas famílias se manifestavam em apresentações teatrais. Os ciganos vindos também da Europa, apresentavam-se ao público de cidade em cidade, nos espaços que lhes eram cedidos.

Depois de atingir seu auge na primeira metade do século XX, o circo sofreu as consequências da remodelação das formas tradicionais e perdeu público devido à popularização do cinema e da televisão. Nos anos 80, surgiram iniciativas de revitalização de sua riqueza, obtida graças à apropriação de elementos de diferentes culturas, linguagens artísticas e regionais.

As manifestações artísticas eram de acordo com a aceitação do público, o que não agradava, não era mais mostrado naquela determinada região. Algumas atrações foram adaptadas ao estilo brasileiro. O palhaço europeu, por exemplo, era menos falante, usava a mímica como base. Já no Brasil, o palhaço fala muito, utiliza uma comédia mais simples, com coisas do cotidiano, linguagem coloquial e também instrumentos musicais, como o violão.

Disponível em: <http://www.ebc.com.br/>. (Com cortes).

Questão 1 – Sublinhe a palavra-chave do texto no período abaixo:

"O circo da forma que conhecemos hoje surgiu durante o Império Romano."

Questão 2 – Identifique a atração do circo que surgiu primeiro:

( ) "a corrida de carruagens".

( ) "as lutas de gladiadores".

( ) "as apresentações de animais selvagens e de pessoas com habilidades incomuns".

Questão 3 – Na passagem "[...] onde as apresentações comuns foram alternadas para chamar a atenção do público.", o termo "onde" retoma um lugar. Identifique-o:

( ) "praças públicas".

( ) "feiras".

( ) "o Anfiteatro Real das Artes".

Questão 4 – Em "O circo chegou ao Brasil <u>por volta de 1830</u> [...]", a expressão grifada indica:

( ) uma circunstância de tempo exata.

( ) uma circunstância de tempo suposta.

( ) uma circunstância de tempo aproximada.

Questão 5 – No segmento "Os ciganos vindos também da Europa, <u>apresentavam-se</u> ao público de cidade em cidade [...]", o verbo destacado exprime:

( ) uma ação dos ciganos vindos da Europa.

( ) um estado dos ciganos vindos da Europa.

( ) uma característica dos ciganos vindos da Europa.

Questão 6 – Na frase "Nos anos 80, surgiram iniciativas de revitalização de sua riqueza, obtida graças à apropriação de elementos de diferentes culturas [...]", "graças à" introduz um fato que:

( ) é a causa do fato anterior.

( ) é a finalidade do fato anterior.

( ) é a consequência do fato anterior.

Questão 7 – Em "O palhaço europeu, por exemplo, era menos falante, usava a mímica como base. Já no Brasil, o palhaço fala muito, utiliza uma comédia mais simples [...]", o autor do texto:

( ) expõe uma opinião sobre o palhaço europeu e o palhaço brasileiro.

( ) faz uma comparação entre o palhaço europeu e o palhaço brasileiro.

( ) levanta uma hipótese sobre o palhaço europeu e o palhaço brasileiro.