

ESCOLA \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

### **Modernismo**

1) A única alternativa que apresenta personalidades e/ou obras do movimento modernista é:

- a) Anita Malfatti; Mário de Andrade; Memórias Póstumas de Brás Cubas
- b) Monteiro Lobato; Oswald de Andrade; Abaporu
- c) Di Cavalcanti; Heitor Villa-Lobos; Macunaíma
- d) Menotti del Picchia; Euclides da Cunha; A Moreninha
- e) Tarsila do Amaral; José de Alencar; Navio Negreiro

2) *"Da libertação do nosso espírito, sairá a arte vitoriosa. E os primeiros anúncios da nossa esperança são os que oferecemos aqui à vossa curiosidade. São estas pinturas extravagantes, estas esculturas absurdas, esta música alucinada, esta poesia aérea e desarticulada. Maravilhosa aurora!"*

Com essas palavras, o escritor Graça Aranha abriu as atividades da Semana de Arte Moderna, realizadas no Teatro Municipal de São Paulo, entre 13 e 17 de fevereiro de 1922. Um dos objetivos dos promotores desse evento era:

- a) escandalizar a sociedade, considerada retrógrada, reunindo um conjunto de obras e artistas inovadores.
- b) lançar as bases de uma produção artística em moldes acadêmicos, pois, no Brasil, se valorizava tradicionalmente a produção cultural popular.
- c) tornar a arte e os produtos culturais mais próximos dos operários, com quem os artistas radicais se identificavam.

d) trazer ao País uma amostra das vanguardas europeias, mediante a apresentação de obras de artistas estrangeiros.

3) No mês de fevereiro de 1922, o imponente Teatro Municipal de São Paulo foi palco de um evento, que mudaria o caminho futuro das artes no Brasil. Sob vaias e assobios generalizados, um grupo de jovens artistas e intelectuais divulgou suas novas ideias. De que se tratava essas novas ideias?

- a) Expansão do movimento simbolista no Brasil.
- b) Promoção do parnasianismo no Brasil.
- c) Reflexão sobre o romantismo no Brasil.
- d) Inauguração do modernismo no Brasil.
- e) Implantação do arcadismo no Brasil.

4) As mudanças nas concepções de mundo trouxeram perspectivas estéticas diferentes que fundamentaram as vanguardas modernistas. O Impressionismo foi importante na construção dessas concepções estéticas, pois:

- ( ) fortaleceu as tradições vindas da cultura clássica.
- ( ) incentivou a autonomia criativa do artista.
- ( ) contou, já no seu início, com um mercado de arte receptivo e economicamente favorável.
- ( ) tinha a participação de artistas defensores de uma representação geométrica do mundo.
- ( ) contribuiu com uma nova técnica para se trabalhar as formas e as cores.

5) Na década de 1920, as reações contra as estruturas oligárquicas da República Velha não se limitaram às revoltas político-militares. Assim sendo, seria CORRETO afirmar que:

- a) A contestação desencadeou forte reação da classe burguesa, que liderou o movimento da Reforma do Sistema Cultural e Artístico.
- b) A contestação alcançou o movimento liderado por estudantes, tendo como palco o Teatro Municipal do Rio de Janeiro, em 1922.
- c) A contestação despertou na população camponesa a revolta contra os festivais desencadeados pela burguesia da Semana de Arte Moderna.
- d) A contestação atingiu também o campo cultural, manifestando-se no chamado movimento modernista, que teve o seu marco inicial na Semana de Arte Moderna.
- e) A contestação revolucionou e influenciou exclusivamente as políticas do Estado, refletido no Brasil pela violenta queda dos preços do café