

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

Shakespeare traduzido por Millôr Fernandes

Hamlet, de William Shakespeare, é uma obra clássica permanentemente atual pela força com que trata de problemas fundamentais da condição humana. A obsessão de uma vingança em que a dúvida e o desespero concentrados nos monólogos do príncipe Hamlet adquirem uma impressionante dimensão trágica.

Nesta versão, Millôr Fernandes, crítico contumaz dos “eruditos” e das “erudites” que – nas traduções – acabam por comprometer o sentido dramático e poético de Shakespeare, demonstra como o “Bardo” pode ser lido em português com a poderosa dramaticidade do texto original. Aqui, Millôr resgata o prazer de ler Shakespeare, o maior dramaturgo da literatura universal, em uma das suas obras mais famosas.

Disponível em: <<https://www.lpm.com.br/>>. (Com cortes).

Questão 1 – No trecho abaixo, há um aposto que se refere ao sujeito simples. Grife-o:

“[...] Hamlet, de William Shakespeare, é uma obra clássica permanentemente atual [...]”

Questão 2 – Na passagem “[...] pela força com que trata de problemas fundamentais da condição humana.”, o sujeito do verbo sublinhado é:

- () oculto.
- () inexistente.
- () indeterminado.

Questão 3 – Identifique o sujeito composto:

- () “[...] a dúvida e o desespero concentrados nos monólogos do príncipe Hamlet adquirem [...]”
- () “[...] o ‘Bardo’ pode ser lido em português com a poderosa dramaticidade do texto original.”
- () “Aqui, Millôr resgata o prazer de ler Shakespeare, o maior dramaturgo da literatura [...]”

Questão 4 – Os núcleos do sujeito composto identificado acima são:

- () adjetivos.
- () pronomes.
- () substantivos.

Questão 5 – No texto acima, o verbo “demonstra” exprime uma ação do sujeito:

- () “Millôr Fernandes”.
- () “crítico contumaz”.
- () “Shakespeare”.