

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

Plataforma do Google dedicada às artes cria museu virtual com 5 mil obras de Portinari

Guerra e Paz, os dois gigantescos painéis pintados por Cândido Portinari, cobrem as paredes de uma área restrita do prédio das Nações Unidas, em Nova York. Já O Mestiço, com a imagem de um homem forte, de pele negra e olhar marcante, pode ser visto na Pinacoteca em São Paulo.

Café, que mostra o trabalho árduo de homens e mulheres na colheita dos grãos, está no Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro.

Agora, essas e outras 5 mil obras de Cândido Portinari podem ser vistas por qualquer pessoa com acesso a internet em um museu virtual dedicado ao artista. Algumas dessas obras, inclusive Guerra e Paz, o Mestiço e Café foram capturadas em altíssima resolução, os chamados gigapixels, o que permite ver detalhes de cada pincelada dessas pinturas.

A retrospectiva reúne, ainda, outras 15 mil cartas do artista e uma visita em realidade virtual _____ casa onde ele nasceu e cresceu, em Brodowski, no interior de São Paulo.

A plataforma foi lançada esta semana pelo Google Arts & Culture, mas o esforço de reunir e digitalizar as obras de Portinari começou há 40 anos, encabeçado pelo Projeto Portinari, instituição criada pelo filho do pintor, João Cândido Portinari.

Para ele, a parceria com a poderosa multinacional, que mantém a página da internet mais visitada do mundo, potencializou o sonho de levar a mensagem do pintor ao público.

Sonora: “O sonho que a gente sempre teve, e que parecia ser um sonho impossível, era você olhar para a obra de Portinari como se fosse uma grande carta que ele escreve ao povo brasileiro. Não só uma carta plástica, mas ética e humanística, de uma luta por valores éticos, humanos. E essa carta não chegou ao seu destino, pois mais de 95% estão em coleções privadas. E a ideia de mostrar a carta veio com nosso portal. E daí juntou a fome com a vontade de comer.”

Com isso, Portinari passa a ser o primeiro pintor brasileiro a contar com uma retrospectiva na plataforma que já reúne artistas como Sandro Botticelli, Van Gogh e Frida Kahlo. Para ter acesso às obras é só acessar a página do Google Arts, disponível em artsandculture.google.com.

Eliane Gonçalves. Disponível em: <<http://radioagencianacional.ebc.com.br>>.

Questão 1 – Em “Plataforma do Google dedicada às artes cria museu virtual com 5 mil obras de Portinari [...]”, há crase porque ocorre a fusão:

- () da preposição “a” com o artigo definido “as”.
- () da preposição “a” com o pronome pessoal “as”.
- () da preposição “a” como pronome demonstrativo “as”.

Questão 2 – Identifique o trecho transcrito sem a necessária crase:

- () “[...] por qualquer pessoa com acesso a internet [...]”
- () “[...] o sonho de levar a mensagem do pintor ao público.”
- () “O sonho que a gente sempre teve [...]”

Questão 3 – No segmento “[...] uma visita em realidade virtual _____ casa onde ele nasceu e cresceu [...]”, a casa foi especificada. Por isso, o espaço deve ser preenchido com:

- () “a”.
- () “à”.
- () “a” ou “à”.

Questão 4 – Releia este período do texto:

“E daí juntou a fome com a vontade de comer.”

Em relação ao período acima, pode-se afirmar que:

- () há crase antes de “fome”.
- () há crase antes de “vontade”.
- () não há crase.

Questão 5 – Na passagem “Com isso, Portinari passa a ser o primeiro pintor brasileiro [...]”, o uso da crase é:

- () proibido.
- () facultativo.
- () obrigatório.

Questão 6 – Há crase na frase:

- () Fomos a Nova York.
- () Fomos a São Paulo.
- () Fomos a Pinacoteca.