

ESCOLA _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

Leminski era tão ágil no judô quanto na poesia

Quando o poeta Haroldo de Campos definia Paulo Leminski como “Rimbaud curitibano com físico de judoca”, não estava brincando. Além de escritor, publicitário e professor, o paranaense praticava judô a sério. Conheceu o esporte por intermédio do irmão, aos 20 e poucos anos, e em pouco tempo conquistou a faixa preta.

Nos anos 1960, defendia a seleção paranaense em torneios, participava de campeonatos universitários e até venceu uma disputa com atletas das Forças Armadas. Isso ao mesmo tempo em que dava aulas e fazia poesias. Leminski foi além dos treinos: aprofundou-se no universo da arte marcial. Aprendeu os ideogramas do japonês, impressionado com o poder de síntese dos ícones. Leu filosofia budista, biografias e haicais, modalidade de poema oriental na qual também se aventurou muito.

Devorou até uma Bíblia escrita em japonês. E dizia que a luta o ajudava como poeta: “Você aprende a tirar de dentro de você tudo que é necessário para um momento decisivo. Qualquer hesitação, seja diante de um golpe ou de um poema, pode ser fatal”. Leminski dedicou ao professor de judô da academia Kodokan, o italiano Aldo Lubes, um artigo de 1986: “Aprendi com sensei Aldo não apenas golpes, mas toda a grandeza humana que se oculta por trás da prática de uma arte marcial”. Aldo não ficava atrás em elogios a Paulo, seu amigo e discípulo por 10 anos: “Eu era o mestre, mas com ele aprendi a não ver a vida de uma maneira complicada e material. Ele era a pessoa mais natural do mundo”.

Disponível em: <<https://almanaquebrasil.com.br>>.

Questão 1 – Na passagem “Além de escritor, publicitário e professor, o paranaense praticava judô a sério.”, o autor do texto se refere:

- () ao Haroldo de Campos.
- (**x**) ao Paulo Leminski.
- () ao Aldo Lubes.

Questão 2 – Em “Leminski era tão ágil no judô quanto na poesia”, o autor do texto:

- () expõe uma opinião sobre duas habilidades de Leminski.
- () apresenta uma contradição entre duas habilidades de Leminski.
- (**x**) estabelece uma comparação entre duas habilidades de Leminski.

Questão 3 – Grife os verbos que compõem o fragmento a seguir:

“Nos anos 1960, defendia a seleção paranaense em torneios, participava de campeonatos universitários [...]”

Os verbos grifados acima foram usados para exprimir:

- () ações possíveis de Leminski nos anos 1960.
- (**x**) ações contínuas de Leminski nos anos 1960.
- () ações esporádicas de Leminski nos anos 1960.

Questão 4 – Para Leminski, a luta:

- (**x**) auxiliava em seu trabalho como poeta.
- () era a consequência do seu trabalho como poeta.
- () funciona como subterfúgio do seu trabalho como poeta.

Questão 5 – No trecho “[...] modalidade de poema oriental na qual também se aventurou muito.”, a expressão destacada define:

- () o ideograma do japonês.
- () a filosofia budista.
- (**x**) o haikai.

Questão 6 – Identifique a frase em que o termo sublinhado foi empregado com sentido figurado:

- () “[...] e em pouco tempo conquistou a faixa preta.”
- (**x**) “Devorou até uma Bíblia escrita em japonês.”
- () “Qualquer hesitação, seja diante de um golpe ou de um poema [...]”

Questão 7 – No segmento “Aprendi com sensei Aldo não apenas golpes, mas toda a grandeza humana [...]”, o vocábulo “mas” indica:

- (**x**) fatos que se somam.
- () fatos que se alternam.
- () fatos que se contrastam.

Questão 8 – No fragmento “[...] a não ver a vida de uma maneira complicada e material.”, a parte evidenciada expressa:

- (**x**) modo
- () tempo
- () finalidade