

ESCOLA \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**Leia:**

### **Leminski era tão ágil no judô quanto na poesia**

Quando o poeta Haroldo de Campos definia Paulo Leminski como “Rimbaud curitibano com físico de judoca”, não estava brincando. Além de escritor, publicitário e professor, o paranaense praticava judô a sério. Conheceu o esporte por intermédio do irmão, aos 20 e poucos anos, e em pouco tempo conquistou a faixa preta.

Nos anos 1960, defendia a seleção paranaense em torneios, participava de campeonatos universitários e até venceu uma disputa com atletas das Forças Armadas. Isso ao mesmo tempo em que dava aulas e fazia poesias. Leminski foi além dos treinos: aprofundou-se no universo da arte marcial. Aprendeu os ideogramas do japonês, impressionado com o poder de síntese dos ícones. Leu filosofia budista, biografias e haicais, modalidade de poema oriental na qual também se aventurou muito.

Devorou até uma Bíblia escrita em japonês. E dizia que a luta o ajudava como poeta: “Você aprende a tirar de dentro de você tudo que é necessário para um momento decisivo. Qualquer hesitação, seja diante de um golpe ou de um poema, pode ser fatal”. Leminski dedicou ao professor de judô da academia Kodokan, o italiano Aldo Lubes, um artigo de 1986: “Aprendi com sensei Aldo não apenas golpes, mas toda a grandeza humana que se oculta por trás da prática de uma arte marcial”. Aldo não ficava atrás em elogios a Paulo, seu amigo e discípulo por 10 anos: “Eu era o mestre, mas com ele aprendi a não ver a vida de uma maneira complicada e material. Ele era a pessoa mais natural do mundo”.

Disponível em: <<https://almanaquebrasil.com.br>>.

**Questão 1** – Na passagem “Além de escritor, publicitário e professor, o paranaense praticava judô a sério.”, o autor do texto se refere:

- ( ) ao Haroldo de Campos.
- ( ) ao Paulo Leminski.
- ( ) ao Aldo Lubes.

**Questão 2** – Em “Leminski era tão ágil no judô quanto na poesia”, o autor do texto:

- ( ) expõe uma opinião sobre duas habilidades de Leminski.
- ( ) apresenta uma contradição entre duas habilidades de Leminski.
- ( ) estabelece uma comparação entre duas habilidades de Leminski.

**Questão 3** – Grife os verbos que compõem o fragmento a seguir:

“Nos anos 1960, defendia a seleção paranaense em torneios, participava de campeonatos universitários [...]”

Os verbos grifados acima foram usados para exprimir:

- ( ) ações possíveis de Leminski nos anos 1960.
- ( ) ações contínuas de Leminski nos anos 1960.
- ( ) ações esporádicas de Leminski nos anos 1960.

**Questão 4** – Para Leminski, a luta:

- ( ) auxiliava em seu trabalho como poeta.
- ( ) era a consequência do seu trabalho como poeta.
- ( ) funciona como subterfúgio do seu trabalho como poeta.

**Questão 5** – No trecho “[...] modalidade de poema oriental na qual também se aventurou muito.”, a expressão destacada define:

- ( ) o ideograma do japonês.
- ( ) a filosofia budista.
- ( ) o haicai.

**Questão 6** – Identifique a frase em que o termo sublinhado foi empregado com sentido figurado:

- ( ) “[...] e em pouco tempo conquistou a faixa preta.”
- ( ) “Devorou até uma Bíblia escrita em japonês.”
- ( ) “Qualquer hesitação, seja diante de um golpe ou de um poema [...]”

**Questão 7** – No segmento “Aprendi com sensei Aldo não apenas golpes, mas toda a grandeza humana [...]”, o vocábulo “mas” indica:

- ( ) fatos que se somam.
- ( ) fatos que se alternam.
- ( ) fatos que se contrastam.

**Questão 8** – No fragmento “[...] a não ver a vida de uma maneira complicada e material.”, a parte evidenciada expressa:

- ( ) modo
- ( ) tempo
- ( ) finalidade