

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

O pulo do gato

A raposa andava maluca para pegar o gato. Mas ela sabia, como todo mundo sabe, que gato é o maior mestre pulador e nem adiantava tentar agarrá-lo. Com um salto de banda, o danado sempre se safava.

Decidiu então a raposa usar a esperteza. Chegou-se para o gato e propôs a paz:

– Chega de correr um atrás do outro, mestre gato. Vamos agora viver em paz!

– Não é bem assim, comadre raposa – corrigiu o gato – Não é um que corre atrás do outro, é “uma”, que é a senhora, que corre atrás do “outro”, que sou eu...

– Bom, de qualquer forma, vamos fazer as pazes, amigo gato. Como o senhor é mestre em pulos, proponho que, para celebrar nosso acordo de amizade, o senhor me dê um curso de pulos, para eu ficar tão puladora como o senhor. Pago-lhe cada lição com os mais saborosos filés de rato que o senhor já experimentou!

O gato aceitou e começaram as lições no mesmo dia. A raposa era aluna dedicada e o gato, ótimo professor. Ensinou o salto de banda, o salto em espiral, o cambalhota-simples, o cambalhota-com-piruetas, o duplo-mortal, o triplo-mortal e até o saca-rolha-composta. A raposa todos eles aprendia, praticava depois das aulas e, logo, já estava tão mestre em pulos quanto o gato.

Decidiu então que já era chegada a hora de colocar em prática seu plano sinistro. No começo de outra aula, esgueirou-se por trás do gato e deu um bote, caprichando no salto mais certo que o mestre lhe tinha ensinado!

E o gato? Deu um volteio de banda, rolou no ar, e a raposa passou chispando por ele, indo esborrachar-se num toco de aroeira.

Ainda meio tonta da queda, a raposa voltou-se para o gato e protestou:

– Mas mestre gato, esse pulo o senhor não me ensinou!

– Não ensinei, nem ensino! – riu-se o gato – Esse é o segredo que me salva de malandros como a senhora, comadre raposa. Esse é o pulo do gato!

Paulo Bandeira. “O pulo do gato”. In: Nova Escola, p. 48. São Paulo, Abril, 1991.

Questão 1 – Identifique o gênero do texto lido:

O texto lido é do gênero “fábula”.

Questão 2 – Cite os personagens da história:

O gato e a raposa.

Questão 3 – Assinale a alternativa que apresenta o objetivo da raposa:

a) **pegar o gato.**

b) fazer as pazes com o gato.

c) aprender a pular tão bem quanto o gato.

d) demonstrar que era esperta.

Questão 4 – Aponte o fato que impedia a raposa de atingir o seu objetivo:

O fato de o gato saber pular de forma muito habilidosa impedia a raposa de conseguir agarrá-lo. Ele sempre se safava com maestria.

Questão 5 – Qual foi a atitude tomada pela raposa para atingir o seu objetivo?

Para tentar pegar o gato, a raposa o convenceu a dar aulas de pulo para ela. Como pagamento, o felino receberia saborosos filés de rato.

Questão 6 – A frase que caracteriza o clímax da história é:

a) “Decidiu então a raposa usar a esperteza.”

b) “– Não é bem assim, comadre raposa – corrigiu o gato [...]”

c) “A raposa ... já estava tão mestre em pulos quanto o gato.”

d) “[...] esgueirou-se por trás do gato e deu um bote, caprichando no salto mais [...]”

Questão 7 – “Esse é o pulo do gato!”. A que pulo do gato o desfecho da história se refere?

a) o duplo-mortal.

b) o triplo-mortal

c) o saca-rolha-composta

d) **um volteio de banda**

Questão 8 – Para o gato, qual a importância do pulo identificado na questão anterior?

O pulo “volteio de banda” permitia que o gato se salvasse de malandros como a raposa.

Questão 9 – Sublinhe os termos que retomam o referente “o gato” nas frases a seguir:

a) “[...] e nem adiantava tentar agarrá-lo.”

b) “Com um salto de banda, o danado sempre se safava.”

c) “Pago-lhe cada lição com os mais saborosos filés de rato que o senhor já experimentou!”

d) “[...] caprichando no salto mais certo que o mestre lhe tinha ensinado!”