

ESCOLA \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

### Plano de Aula

Nome do Professor:

Disciplina: **Língua Portuguesa**

Período:

Ano Referência:

Etapas Ensino: **Ensino Médio**

Ano/Fase/Modulo: **2º Ano** Turmas: Turno:

Quantidade de aulas: 13

#### **Conteúdos:**

##### **ORALIDADE**

Variações linguísticas

Relato de opiniões, conhecimento por meio de argumentos verbais

Manutenção de um ponto de vista ao longo da fala

Particularidades de pronúncia de certas palavras

##### **PRÁTICA DE LEITURA**

Análise e reflexão das dificuldades da língua em textos orais e escritos

- significação vocabular, denotação e conotação, ideias primárias e secundárias, informações implícitas, explícitas e ambíguas, subentendidos, coerência textual, coesão referencial, coesão sequencial.

Tipos de discurso

- verbos dicendi, discurso direto, discurso indireto

##### **PRODUÇÃO DE TEXTO**

Leitura e elaboração de textos, cujos gêneros estejam ligados à dissertação, considerando o destinatário, sua finalidade, seus espaços de circulação e as características dos gêneros propostos - resumos, seminários, relatórios e outros

Estrutura textual, finalidade, intencionalidade, tipo de linguagem, papéis dos interlocutores e princípios organizacionais das tipologias.

Gêneros textuais

##### **ANÁLISE E REFLEXÃO SOBRE A LÍNGUA**

Romantismo em Portugal / Brasil, Princípios estéticos norteadores - Autores e Obras

Acervo pessoal - 6 aulas

Gênese histórica e contexto cultural - filme A marvada carne - 3 aulas

Pesquisa e seminário - 3 aulas

Avaliação Bimestral com 10 questões de múltipla escolha sem consulta. 1 aula

#### **HABILIDADES:**

Compreender e usar a Língua Portuguesa como língua materna, geradora de significação e integrada à organização do mundo e à própria identidade.

Reconhecer a necessidade de dominar a norma padrão, que representa a variedade linguística, socialmente prestigiada, sem menosprezar as demais variantes.

Reconhecer a língua como um conjunto heterogêneo de variedades linguísticas.  
Perceber o preconceito linguístico existente em relação ao emudecimento de seus usuários.  
Perceber a intencionalidade implícita nos discursos orais.  
Confrontar opiniões e pontos de vista sobre as diferentes manifestações da linguagem verbal.  
Utilizar a linguagem oral em situações que exijam preparação prévia, maior grau de formalidade, manutenção do ponto de vista ao longo da fala, procedimentos de negociação de acordos.  
Analisar recursos expressivos da linguagem verbal, relacionando textos/contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura, de acordo com as condições de produção e recepção (intenção, época, local, interlocutores, participantes da criação das ideias e escolhas, tecnologias disponíveis).  
Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização, estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção.  
Relacionar a prosa, o teatro e a poesias românticas com aspectos culturais e históricos da época em que foram escritos e de outras épocas.  
Identificar, no romance, nos contos, na peça teatral e nos poemas, aspectos estilísticos da época a que pertencem.  
Identificar aspectos da vida social nos poemas, na peça teatral e nas narrativas.  
Reconhecer as marcas linguísticas temporais nos textos trabalhados.  
Buscar nos textos trabalhados as marcas históricas que os diferenciam.  
Trabalhar em uma perspectiva comparatista.  
Entender a literatura como uma manifestação artística do ser humano.  
Analisar aspectos formais e temáticos em textos literários.  
Trabalhar as figuras de linguagem nos textos.  
Diferenciar texto literário e não literário.  
Entender a literatura como manifestação cultural e, por isso, permear o ensino de literatura no diálogo com outras artes, apresentando a diversidade da literatura produzida em Língua Portuguesa e a Literatura sul-mato-grossense e suas fontes.

### **Metodologia:**

Em um primeiro momento faremos um estudo sistemático da escola literária com a utilização do livro didático adotado pela unidade escolar. Após explicações das gerações românticas os estudantes deverão desenvolver as atividades propostas no livro.

Em seguida, os estudantes serão levados a sala de projeção para assistirem ao filme: A marvada carne disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=IIm0TToUW4k> para análise das características do Romantismo no Brasil. Após assistirem ao filme os estudantes deverão observar e registrar nos cadernos: os cenários, os figurinos e a linguagem utilizados na época em que se passa a história e contrastar com a que utilizamos atualmente, identificar no filme as características da Primeira Geração Romântica e também fortes traços do nacionalismo que destacou essa geração. Após será feito a socialização. Em outro momento eles serão levados a STE para pesquisarem músicas que possuem características das gerações românticas eles serão direcionados a acessarem os sites: [https://noisey.vice.com/pt\\_br/article/seria-a-sofrenca-do-pablo-uma-aula-de-literatura-romantica-da-segunda-geracao](https://noisey.vice.com/pt_br/article/seria-a-sofrenca-do-pablo-uma-aula-de-literatura-romantica-da-segunda-geracao)

<http://conversadeportugues.com.br/2014/08/brasil-em-letra-de-musica/> com essa pesquisa eles deverão elaborar um power point e apresentar para a turma. A

atividade será avaliada de forma individual e a nota será somada às avaliações mensais.

Avaliação Bimestral com 10 questões de múltipla escolha sem consulta.

**Avaliação de aprendizagem:**

Avaliação do desempenho e participação com vistos nos cadernos. Avaliação dos deveres de casa e da participação dialógica dos estudantes durante as aulas.

Avaliação bimestral contendo 10 questões dissertativas sem consulta.