

ESCOLA _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Avaliação de Língua Portuguesa

1. Leia as tirinhas, identifique os vocativos presentes em cada uma delas e transcreva-os nos espaços correspondentes.

a)



b)



2. Observe os trechos de músicas abaixo:

A)

"...O relógio tá girando, tá girando
Tá girando e eu aqui perdendo tempo
Cheguei no meu limite, se não mudar
sua postura eu vou embora correndo..

Decide Ai - Matheus e Kauan



B)

Com Deus eu posso voar
E o céu alcançar
Voar é aprender a AMAR

Thiago Grulha

c)

INVENTE UMA HISTÓRIA,
ME DIZ QUALQUER COISA,
MAS FALA COMIGO.
GOSTO DE OUVIR TUA VOZ.

Jorge e Mateus- Por quê?

D)

EUTE AMO CALADO
COMO QUEM OUVIU UMA sinfonia
DE SILÊNCIOS
LULU

Lulu Santos- Certas Coisas

Leia atentamente as alternativas abaixo:

I-No trecho da música "Decide aí", a forma nominal dos verbos em destaque é o gerúndio, pois os mesmos exprimem um processo verbal não concluído.

II-No trecho da música do cantor Thiago Orulha, os verbos destacados estão no infinitivo impessoal, pois não referem-se a nenhuma pessoa gramatical.

III-No trecho da música da dupla sertaneja Jorge e Mateus, a forma nominal do verbo grifado está no modo imperativo, porque está indicando um pedido.

IV-O verbo em destaque na música do cantor Lulu Santos apresenta a forma nominal no particípio passado.

Assinale a alternativa correta:

- a). () Todas as alternativas estão corretas.
- b). () Somente as alternativas II, III e IV estão corretas.
- c). () Somente as alternativas I, III e IV estão corretas.
- d). () Nenhuma alternativa está correta.

Sonhar -MC Gui

Não nasci na rua/Mas me joguei nela
Sou mero aprendiz/Na vida de favela
tenho certeza/Que a fé nunca morre
E a vida real não parece novela
Se hoje eu tenho quero dividir
Ostentar pra esperança levar
Pras crianças nunca desistir
Um sonho que leve a gente acreditar
Eu peço pra Deus o caminho
iluminar
Que a luta que eu travo não me traga
dor/Eu faço o possível pra gente
ganhar/A guerra de miséria que a
gente criou
Cê tá ligado o quanto é difícil quando
Lá em cima querem derrubar
Mas quando embaixo se pede ajuda
Ninguém dá a mão se é pra te levantar
Sonhar, nunca desistir
Ter fé, pois fácil não é nem vai ser
Tentar até se esgotar suas forças
Se hoje eu tenho quero dividir ostentar
Pra esperança levar
Sonhar, nunca desistir
Ter fé, pois fácil não é nem vai ser
Tentar até se esgotar suas forças
Se hoje eu tenho quero dividir ostentar
Pra esperança levar e o mundo sorrir
Criança quer ser jogador pra dar pra
Família um futuro melhor
Acende essa luz aí no fim do túnel

Que é pra esse menor no futuro
enxergar
Se hoje eu tenho quero dividir
Ostentar pra esperança levar
Pras crianças nunca desistir
Um sonho que leve a gente acreditar
Acredito e tenho o pé no chão vou
fazer
Um som me jogar no mundão
Quero ser do bem não importa o estilo
Com tanto que tenha tudo que eu
preciso
Minha família tá sempre aumentando
meus amigos só vem pra somar
quando eu sinto que tá me atrasando
já chuto pra longe pra não mais voltar
Sonhar, nunca desistir
Ter fé, pois fácil não é
nem vai ser
Tentar até se esgotar
suas forças
Se hoje eu tenho quero
dividir ostentar
Pra esperança levar
Sonhar, nunca desistir
Ter fé, pois fácil não é nem vai ser
Tentar até se esgotar suas forças
Se hoje eu tenho quero dividir ostentar
Pra esperança levar e o mundo sorrir.



<https://www.vagalume.com.br/mc-gui/sonhar.html>

3-No verso: "... **Mas** quando embaixo se pede ajuda..." a palavra destacada estabelece com a oração anterior relação de:

- a)alternância
- b)oposição
- c)conclusão
- d)explicação

4- Nos versos "... Ter fé, **pois** fácil não é nem vai ser..." "... Que a luta **que** eu travo não me traga dor..." as palavras destacadas estabelecem relação respectivamente de:

- a)alternância e explicação
- b) explicação e oposição
- c)conclusão e explicação
- d)explicação e adição

5-Relacione as palavras destacadas ao sentido que elas expressam:

- a)"... Pras crianças **nunca** desistir..."
- b)"...Acredito **e** tenho o pé no chão..."
- c)"... Ter fé, pois fácil não é **nem** vai ser..."
- d)"... Um sonho **que** leve a gente acreditar..."

- () alternância
- () adição
- () tempo
- () explicação

6- Assinale a sequência que indica a forma nominal dos verbos em destaque:

- I-"...**Ostentar** pra esperança **levar** ...";
- II-"...Se hoje eu tenho quero **dividir**...";
- III-"... Que a luta que eu travo não me **traga** dor..."
- IV-"... quando eu sinto que tá me **atrasando**..."

- a). infinitivo pessoal, infinitivo pessoal, infinitivo pessoal, presente do subjuntivo, gerúndio
- b). infinitivo pessoal, presente do subjuntivo, gerúndio, infinitivo pessoal, infinitivo pessoal
- c). infinitivo pessoal, infinitivo pessoal, gerúndio, presente do subjuntivo, infinitivo pessoal
- d). infinitivo pessoal, gerúndio, presente do subjuntivo, infinitivo pessoal, infinitivo pessoal

7 - "...Minha família ta sempre **umentando**..."; "... Um sonho que **leve** a gente acreditar..." As formas verbais **umentando** e **leve** encontram-se nos tempos:

- a. gerúndio e presente do subjuntivo
- b. particípio e infinitivo impessoal
- c. gerúndio e infinitivo pessoal
- d. gerúndio e presente do indicativo

8. - "... Se hoje eu tenho quero **dividir**..."; "...**Ter** fé, pois fácil não é nem vai **ser**..."; "...Pra esperança **levar**..." Os verbos destacados estão no modo verbal:

- a. gerúndio

- b. infinitivo impessoal
- c. infinitivo pessoal
- d. particípio

9. Leia atentamente:

I- "...**Acredito** e tenho o pé no chão vou fazer..."- O verbo "acredito" está no futuro do subjuntivo.

II- "... **Sonhar**, nunca desistir... O verbo "sonhar" está no infinitivo pessoal.

III- "... Se hoje eu **tenho** quero dividir ostentar..."- O verbo "tenho" está no presente do indicativo.

IV- "... A guerra de miséria que a gente **criou**..." – O verbo "criou" está no pretérito perfeito do modo indicativo

Estão corretas:

- a) I e II
- b) II e III
- c) I, II, III e IV
- d) III e IV

10. Analise a letra da música - Me Espera- Sandy (part. Tiago Iorc).



Me Espera- Sandy- (part. Tiago Iorc)
Eu ainda estou aqui
Perdido em mil versões
Irreais de mim
Estou aqui por trás de todo o caos
Em que a vida se fez

Tenta me reconhecer no temporal
Me espera
Tenta não se acostumar
Eu volto já
Me espera

Eu que tanto me perdi
Em sãs desilusões ideais de mim
Não me esqueci
De quem eu sou
E o quanto devo a você

Tenta me reconhecer no temporal
Me espera
Tenta não se acostumar
Eu volto já
Me espera

Mesmo quando me descuido
Me desloco
Me deslumbro
Perco o foco
Perco o chão
Eu perco o ar
Me reconheço em teu olhar
Que é o fio pra me guiar
De volta
De volta

Tenta me reconhecer no temporal
Espera
No temporal
Me espera

Tenta não se acostumar
Eu volto já
Me espera.

Eu ainda estou aqui

Sabemos que ao escrever um poema, o poeta trabalha com a linguagem e três dimensões básicas: a dimensão sonora, a dimensão das imagens e a dimensão conceitual. Na música não é diferente, pois o poeta/compositor precisa criar representações da realidade que provocam a imaginação e o pensamento do leitor. Na dimensão sonora, por exemplo, o poeta /compositor em sua produção, utiliza-se de figuras de linguagens, rimas, musicalidade, entre outros. Na dimensão das imagens ele não quer representar apenas a aparência, ele procura representar quem somos realmente e o que sentimos, por isso, ele provoca a imaginação do leitor através da combinação das palavras. Na dimensão conceitual o poeta nos faz pensar a vida e o mundo de um modo diferente, de um jeito novo, anulando assim a separação entre a razão e o sentimento.

Analisar a letra da música e colocar (F) para falso e (V) para verdadeiro.

I.() Na música não podemos encontrar a dimensão sonora, pois não há rimas nem musicalidade.

II.() Nos versos seguintes: "... **Mesmo quando me descuido/Me desloco/Me deslumbro/Perco o foco...**". O poeta/compositor quer mostrar o verdadeiro sentimento do eu lírico, a essência do que ele sente em relação à amada. Nesse sentido o compositor está utilizando-se da *dimensão conceitual*, ou seja, ele combinou palavras para representar a realidade dos sentimentos do eu lírico.

III.() Nos versos seguintes: "... **Mesmo quando me descuido/Me desloco/Me deslumbro/Perco o foco...**". O poeta/compositor quer mostrar o verdadeiro sentimento do eu lírico, a essência do que ele sente em relação à amada. Nesse sentido o compositor está utilizando-se da *dimensão das imagens*, ou seja, ele combinou palavras para representar a realidade dos sentimentos do eu lírico.

IV.() "... **Perdido em mil versões/Irracionais de mim/Estou aqui por trás de tudo o caos/**

Em que a vida se fez..." Nesses versos é possível verificar a dimensão conceitual, porque para o eu lírico a vida se tornou um caos sem a amada, ou seja, ele está provavelmente analisando seus atos e enxergando o mundo de modo diferente.

Assinalar a alternativa correta.

1)-() I (F), II (F), III (V), IV (V)

2)-() I (V), II (V), III (V), IV (V)

3)-() I (F), II (F), III (V), IV (F)

4)-() I (V), II (F), III (V), IV (F)

11. **Analisar os trechos de músicas abaixo e classificar as orações coordenadas destacadas em:**

1. Oração coordenada sindética aditiva

2. Oração coordenada sindética conclusiva

3. Oração coordenada sindética adversativa

4.Oração coordenada sindética explicativa

5.Oração coordenada sindética alternativa

a)-()

...”É

Já tá ficando chato, né?

A encheção de saco, pois é!

Prepara, *que* eu já tô me preparando

Enquanto cê tá indo, eu to voltando...”

Marília Mendonça- Eu sei de cor



b)- ()”**...Chuva *ou* sol eu vou te proteger**

Como se você fosse de açúcar

Como se eu fosse você...”

Renato Vianna- Açúcar



c)-() ”**...É só você e mais nada**

Aceito esse amor unilateral

Você e mais nada

Sem ele fico mal...”

Fantasma- Luan Santana e Marília Mendonça



d)-()”...Isso não vai passar tão cedo, não adianta esperar.

Às vezes ficamos bem, mas depois vem o desespero,

Eu tento esconder, *mas* vi que pensei em você o dia inteiro...”

Lucas Lucco- Pra te fazer lembrar



e)-() ”**...*Por isso* eu pulo(+ 3x)**

Na presença do rei/Por isso eu danço **(+ 3x)**

Na presença do rei...”

Aline Barros- Vitória no deserto

