

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

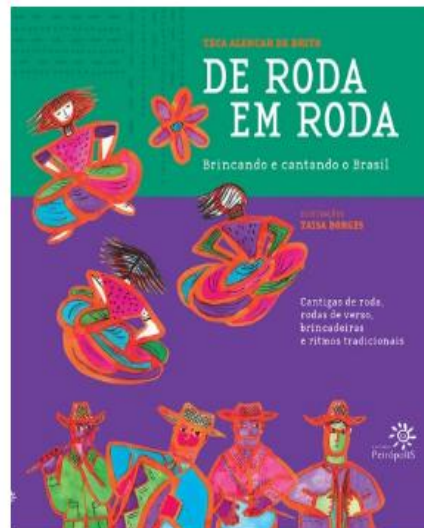
Gira, Brasil!

Não importa em que região você mora: leia, escute e brinque de roda

Você deve conhecer algumas brincadeiras de roda. Elas misturam música, dança e até algumas pitadas de teatro. Para brincar, as crianças fazem um círculo, dançam e cantam, enquanto interpretam a música que embala a diversão. Imagine, então, qual é a novidade aqui? É que a autora deste livro catalogou várias delas e criou uma obra literária para mostrá-las!

De roda e roda: brincando e cantando o Brasil conta como são as brincadeiras de roda em Pernambuco, na Bahia, no Maranhão... Cada uma delas criada e reinventada com base em uma tradição diferente, típica do lugar, e com variados jeitos de brincar, como a ciranda pernambucana.

Será que existe alguma brincadeira de roda típica da sua região neste livro? Descubra! Além de ler, você pode também ouvir as músicas tocadas por instrumentos curiosos, catalogados no final da obra, e cantadas por muitas vozes, inclusive de crianças.



De roda e roda: brincando e cantando o Brasil

De Teca Alencar de Brito

Ilustrações de Taisa Borges

Editora Peirópolis

Disponível em: <http://chc.org.br/gira-brasil/>. Acesso em: 21 de maio de 2016.

Questão 1 - O objetivo do texto é:

- a) Destacar a importância das brincadeiras de roda.
- b) Divulgar um livro.**
- c) Apresentar a ciranda de Pernambuco.
- d) Recomendar as cantigas de roda.

Questão 2 – Identifique a ideia contida em cada parágrafo do texto:

a) Primeiro Parágrafo:

No primeiro parágrafo, tem-se a definição para “brincadeiras de roda” e, em seguida, a apresentação de uma novidade: uma obra literária que trata das referidas brincadeiras.

b) Segundo Parágrafo:

O segundo parágrafo é introduzido pelo título do livro “De roda e roda: brincando e cantando o Brasil”, acompanhado de uma descrição geral do conteúdo nele presente.

c) Terceiro Parágrafo:

No terceiro parágrafo, é estabelecido um diálogo direto com o leitor, convidando-o para ler a obra e para escutar as cantigas presentes ao final do livro.

Questão 3 - Assinale o trecho que evidencia a fala direta do autor com o leitor:

- a) “Elas misturam música, dança e até algumas pitadas de teatro.”.
- b) “Para brincar, as crianças fazem um círculo, dançam e cantam [...]”.
- c) “Cada uma delas criada e reinventada com base em uma tradição diferente [...]”.
- d) “Será que existe alguma brincadeira de roda típica da sua região neste livro?”.**

Questão 4 – Em “Cada uma delas criada e reinventada com base em uma tradição diferente [...]”, o prefixo destacado na palavra indica:

- a) retrocesso
- b) reforço
- c) repetição**
- d) afastamento

Questão 5 – Identifique a forma pronominal que não retoma “brincadeiras de roda”:

- a) estas**
- b) las
- c) elas
- d) delas