

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Atividade: Leia atentamente o texto, completando-o com os adjetivos, indicados a seguir, empregados na descrição e na avaliação de um musical.

belas	genuíno	feminina	cômicas	difícil
brejeiro	excepcionais	humorístico	célebre	grande

Musical

Obra de Jorge Amado ganha versão com enfoque na ascensão feminina

Ancorado do texto de Adriana Falcão, o diretor João Falcão rememora Gabriela, Cravo e Canela com originalidade

O segundo ato, melhor que o primeiro. E alguns números _____, conduzidos por duas dezenas de cantores-intérpretes e cinco instrumentistas, afinam a invenção. Está armada uma superprodução musical com sotaque _____.

Ancorado no texto de Adriana Falcão, o diretor João Falcão rememora *Gabriela, Cravo e Canela* com originalidade. Protagonista, Daniela Blois tem a voz do sonho, aliada de seu tipo físico _____, sem intenção de voluptuosidade. Seu Nacib, por Danilo Dal Farra, alcança um _____ tom _____. O musical vive da graça, até mesmo quando o roteiro de reviravoltas não parece buscar explicações, dependente que é de um conhecimento prévio da história, assemelhada à _____ adaptação para a tevê, de 1975.

Há _____ interpretações, como a Malvina de Ingrid Gaigher ou a inventiva personalidade narradora de Tuísca, por Eliane Carmo e Mauricio Tizumba. Duplas _____ ampliam os comentários em torno da história da jovem sem-terra, deslocada socialmente, que acabou ao lado de um turco pequeno-burguês ingênuo e bom.

Nesta versão da obra de Jorge Amado, a situação central parece ser a da ascensão _____ em meio à seca e ao preconceito, explorados pelo coronelismo. E a música brasileira surge como _____ personagem. A montagem recorta e cola canções de inúmeros compositores, como Pixinguinha, Dorival Caymmi, Arnaldo Antunes ou Raul Seixas, de modo a fazer com que tenham nascido para Gabriela cantar.