

ESCOLA: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

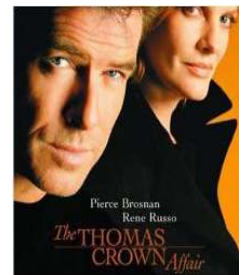
PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**Leia:**

### **Thomas Crown – A arte do crime**

1999 – 113min – Direção John McTiernan



Quando um Monet avaliado em 100 milhões de dólares é roubado do Metropolitan em Nova York, Thomas Crown (Pierce Brosnan), um bilionário que está acostumado a ter tudo que deseja, não é nem ao longe considerado suspeito, mas Catherine Banning (Rene Russo), uma investigadora contratada para reaver a pintura (por 5% do seu valor), tem certeza que Thomas é o responsável. Paralelamente, Catherine e Thomas se sentem atraídos e ela principalmente é afetada pelo ciúme, mas mesmo assim diz para Thomas que sabe que ele cometeu o roubo e espera um erro dele para pegá-lo. Os dois então começam a jogar, mas também se apaixonam e isto não estava nos planos de ninguém.

Disponível em: <http://www.historiadasartes.com>. Acesso em: 14 jun. 2016.

**Questão 1** – Indique a alternativa em que se percebe traço da informalidade, no que tange à regência verbal:

- a) “[...] uma investigadora contratada para reaver a pintura [...]”.
- b) “[...] tem certeza que Thomas é o responsável.”.**
- c) “Paralelamente, Catherine e Thomas se sentem atraídos [...]”.
- d) “Os dois então começam a jogar, mas também se apaixonam [...]”.

Reescreva-a em consonância com a norma culta:

“[...] tem certeza **de** que Thomas é o responsável.”.

**Questão 2** – “[...] mas mesmo assim diz para Thomas [...]”.

a) Identifique o verbo presente na sequência acima:

Verbo: “diz”.

b) Note que a regência verbal, feita no contexto acima, constitui em uma forma de uso recorrente em situações informais da língua. Reescreva a frase segundo os padrões da norma culta:

“[...] **mas mesmo assim diz a Thomas** [...]”.