

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

A arte na nossa vida

Jô Oliveira e Lucília Garcez

Você pode pensar que não conhece arte, que não convive com objetos artísticos, mas estamos todos muito próximos da arte. Nossa vida está cercada dela por todos os lados.

Ao acordar pela manhã e olhar o relógio para saber a hora, você tem o primeiro contato do dia com a arte. O relógio, qualquer que seja o seu desenho, passou por um processo de produção que exigiu planejamento visual. Especialistas estudaram e aplicaram noções de arte. A forma do seu relógio é resultado de uma longa história da imaginação humana e das suas preferências. A cor, a forma, o volume, o material que foram escolhidos estão testemunhando o tempo e a transformação do gosto e da técnica. Ao observá-lo, você percebe que é um objeto antigo ou moderno, você reconhece que quem o desenhou preferia formas curvas ou retas, ou ainda dourado, e até pedrinhas brilhantes.

Quem escolhe um relógio para comprar, decide com base em suas preferências pessoais. Alguns preferem os mais elaborados, outros preferem os mais simples. É o gosto pessoal que predomina, e este pode variar infinitamente. Varia porque recebe influências de acordo com a idade, com a época, com o meio social em que a pessoa vive. E, como nos diz a sabedoria popular: “gosto não se discute”. Mas, quem sabe, possamos discutir o gosto?

Em outros objetos do seu quarto e de seu cotidiano você pode observar a presença da arte: na estampa de seu lençol, no desenho da sua cama, no formato da sua escova de dentes, no desenho da torneira e da pia do banheiro, na xícara que você toma leite, nos talheres, no modelo do carro, no formato do telefone. Em todos os objetos há um pouco de arte aplicada.

Esse esforço para produzir objetos bonitos, agradáveis ao olhar, atraentes e harmoniosos, está em todas as culturas, em todas as civilizações. E em nosso dia-a-dia.

1. Qual é o objetivo do texto?

O objetivo do texto é atrair a atenção de pessoas não-especializadas para o verdadeiro conceito de arte.

2. Identifique os **referentes** das palavras destacadas em:

- a) “Nossa vida está cercada dela por todos os lados.”. **arte**
- b) “Ao observá-lo, você percebe que é um objeto antigo [...]”. **relógio**
- c) “[...] e este pode variar infinitamente.”. **gosto pessoal**
- d) “[...] em que a pessoa vive.”. **meio social**

3. Indique **uma** palavra que poderia substituir o verbo “escolhidos” em:

“A cor, a forma, o volume, o material que foram escolhidos estão testemunhando o tempo e a transformação do gosto e da técnica.”: “**Selecionados**”.

4. Em “[...], que não convive com objetos artísticos, mas estamos todos muito próximos da arte.”, a palavra destacada poderia ser substituída por:

- a) por isso
- b) porque
- c) **porém**
- d) posto que

5. Explique o porquê da utilização do sinal de aspas em “gosto não se discute”.

Utilizou-se o sinal de aspas para sinalizar uma fala que não pertence à autora do texto, visto que se trata de um dito popular.