

ESCOLA \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**Leia:**

### **Tarsila do Amaral**

Tarsila do Amaral foi uma das mais importantes artistas plásticas do Brasil, sendo que sua obra mais famosa, o quadro Abaporu, é ícone do movimento modernista nacional. Tarsila nasceu em 1º de setembro de 1886 em Capivari, interior de São Paulo. Passou a infância nas fazendas do pai, herdadas do avô que era milionário. A jovem estudou em boas escolas e concluiu os estudos na Europa.

Sua ligação com a arte veio ainda na adolescência, em Barcelona, quando estudava num colégio interno e produziu a obra Sagrado Coração de Jesus.

Ela estudou arte em Paris, na Academia Julian e na Émile Renard. Também conheceu Pablo Picasso, aproximando-se do artista Fernand Léger, com quem aprendeu várias técnicas de pintura.

Em 1922, Tarsila do Amaral conheceu o grupo que encabeçaria o movimento modernista brasileiro: além dela própria, o grupo era formado por Anita Malfatti, Menotti Del Picchia, Mário de Andrade e Oswald de Andrade.

Foi em 1924, durante uma viagem a Minas Gerais, que Tarsila descobriu as cores vivas, as paisagens brasileiras e, assim, iniciou uma fase de sua pintura conhecida como Pau-Brasil.

Em outubro de 1926 ela se casou com Oswald de Andrade, e em 1928 ela pintou o icônico Abaporu, que significa “o homem que come”, dado de presente ao seu marido.

Tarsila teve a sua primeira exposição individual no Brasil em 1929, no Rio de Janeiro. Foi declarada a pintora mais representativa da primeira fase do Modernismo no Brasil [...]

Por sentir muitas dores na coluna, em 1965, ela passou por uma cirurgia que, por um erro médico, a deixou paraplégica. No ano seguinte, Tarsila perdeu sua única filha e se aproximou do espiritismo, ficando amiga de Chico Xavier.

Tarsila faleceu em São Paulo, em 17 de janeiro de 1973. Ela deixou diversos trabalhos espalhados pelo mundo e um legado que sempre será lembrado.

Disponível em: <"plenarinho.leg.br - Câmara dos Deputados">.

**Questão 1** – O texto lido é:

- ( ) uma biografia.
- ( ) uma entrevista.
- ( ) uma reportagem.

**Questão 2** – Na passagem “Tarsila do Amaral foi uma das mais importantes artistas plásticas do Brasil [...]”, o autor do texto:

- ( ) avalia Tarsila do Amaral.
- ( ) define Tarsila do Amaral.
- ( ) caracteriza Tarsila do Amaral.

**Questão 3** – O que significa dizer que “o quadro Abaporu, é ícone do movimento modernista nacional”?

---

**Questão 4** – Em “[...] com quem aprendeu várias técnicas de pintura.”, o termo “quem” refere-se:

- ( ) ao Pablo Picasso.
- ( ) ao artista Fernand Légere.
- ( ) ao Oswald de Andrade.

**Questão 5** – Tarsila do Amaral “iniciou uma fase de sua pintura conhecida como Pau-Brasil”:

- ( ) em 1922.
- ( ) em 1924.
- ( ) em 1926.

**Questão 6** – A identificação de Tarsila do Amaral com a arte aconteceu:

- ( ) na infância.
- ( ) na adolescência.
- ( ) na vida adulta.

**Questão 7** – Em “[...] por um erro médico, a deixou paraplégica.”, o vocábulo “por” indica:

- ( ) a causa de Tarsila do Amaral ter ficado paraplégica.
- ( ) a finalidade de Tarsila do Amaral ter ficado paraplégica.
- ( ) a consequência de Tarsila do Amaral ter ficado paraplégica.

**Questão 8** – Justifique o emprego das aspas no texto:

---

**Questão 9** – Aponte o fato que evidencia a importância da arte de Tarsila do Amaral:

- ( ) “A jovem estudou em boas escolas e concluiu os estudos na Europa.”
- ( ) “Tarsila do Amaral conheceu o grupo que encabeçaria o movimento modernista [...]”
- ( ) “Ela deixou diversos trabalhos espalhados pelo mundo e um legado que sempre será [...]”