

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia o texto. Em seguida, responda às questões propostas:

Primeiro palhaço negro conquistou de dramaturgo a presidente

Era difícil encontrar uma pessoa no Rio de Janeiro entre o fim do século 19 e o início do 20 que não conhecesse o Circo Spinelli – e, principalmente, sua maior atração, Benjamin de Oliveira. O palhaço, acrobata, instrumentista, dramaturgo, produtor e ator era um dos artistas mais populares da capital do País. Foi o primeiro palhaço negro brasileiro. Há quem defenda que tenha sido o primeiro do mundo.

Nascido na mineira Pará de Minas em 1870, fugiu de casa aos 12 anos para seguir o Circo Sotero. No picadeiro, aprendeu as artes do trapézio e da acrobacia. Depois, migrou para outros circos e, aproveitando-se de que um dos palhaços havia ficado doente, tomou seu lugar.

Com o tempo, Benjamin passou a elaborar os próprios espetáculos. É considerado um dos precursores do circo-teatro no País. Escreveu peças como Vingança Operária, Matutos da Cidade e A Noiva do Sargento. Encenou até Shakespeare no picadeiro. Entre seus admiradores estavam o dramaturgo Artur de Azevedo e o presidente Floriano Peixoto.

Benjamin também gravou sete discos, deu espaço para Catulo da Paixão Cearense se apresentar e, em 1908, dirigiu o curta-metragem Os Guaranis, um dos primeiros filmes do cinema brasileiro.

“Foi o mais ousado exemplo de fusão cultural negro-americano-europeu jamais tentada em qualquer parte do mundo”, exalta o rigoroso pesquisador José Ramos Tinhorão sobre uma peça do artista. Benjamin fez suas palhaçadas até 1947, quando se aposentou dos picadeiros aos 77 anos.

Disponível em: <<https://almanaquebrasil.com.br>>.

Questão 1 – Em “Primeiro palhaço negro conquistou de dramaturgo a presidente”, a quem o autor do texto se refere?

Questão 2 – No trecho “Foi o primeiro palhaço negro brasileiro.”, o autor expõe:

- () um fato certo.
- () um fato suposto.
- () um fato provável.

Questão 3 – No segmento “[...] fugiu de casa aos 12 anos para seguir o Circo Sotero.”, o vocábulo “para” expressa:

- () o motivo de Benjamin Oliveira ter fugido de casa.
- () a finalidade de Benjamin Oliveira ter fugido de casa.
- () a consequência de Benjamin Oliveira ter fugido de casa.

Questão 4 – Na passagem “Escreveu peças como Vingança Operária, Matutos da Cidade e A Noiva do Sargento.”, a palavra grifada indica:

- () exemplos de peças escritas por Benjamin Oliveira.
- () um contraste entre peças escritas por Benjamin Oliveira.
- () uma comparação entre peças escritas por Benjamin Oliveira.

Questão 5 – Na oração “Encenou até Shakespeare no picadeiro.”, o termo “até” foi usado para:

- () priorizar o fato de Benjamin de Oliveira ter encenado Shakespeare no picadeiro.
- () enfatizar o fato de Benjamin de Oliveira ter encenado Shakespeare no picadeiro.
- () acrescentar o fato de Benjamin de Oliveira ter encenado Shakespeare no picadeiro.

Questão 6 – Segundo o texto, em 1908, Benjamin de Oliveira:

- () “gravou sete discos”.
- () “deu espaço para Catulo da Paixão Cearense se apresentar”.
- () “dirigiu o curta-metragem Os Guaranis”.

Questão 7 – Releia este fragmento do texto:

“Foi o mais ousado exemplo de fusão cultural negro-americano-europeu jamais tentada em qualquer parte do mundo”, exalta o rigoroso pesquisador José Ramos Tinhorão sobre uma peça do artista.

Nesse fragmento, as aspas indicam:

- () uma avaliação feita pelo pesquisador José Ramos Tinhorão.
- () uma explicação dada pelo pesquisador José Ramos Tinhorão.
- () uma hipótese levantada pelo pesquisador José Ramos Tinhorão.

Questão 8 – Pode-se concluir que o texto lido é:

- () uma biografia.
- () uma reportagem.
- () um artigo de opinião.