

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

Um dia de cão

Não precisa ter cachorro para se comover com o livro *Um Dia, um Cão*, que acaba de ser lançado pela Editora 34, depois de fazer sucesso no mundo inteiro. A história começa com um cão sendo abandonado numa estrada. O carro para e joga o cachorro para fora. Coitado. Ele não se deixa vencer e corre o máximo que pode para alcançar o automóvel, como se isso fosse o devolver para a família. Mas não vai. Tem muita gente no mundo que não tem dó de abandonar um bichinho na rua, um amigo.

O cão dessa história uma hora se cansa. Não corre mais. Mas não desiste. Ele vai usar o faro para tentar voltar para casa. Só que, distraído com a tarefa, ele atravessa a rua e provoca um baita acidente de carro. Uma batida, uma explosão. Ele parece ficar preocupado. Mas o que fazer? Ele segue adiante. Sozinho na estrada mais uma vez, ele se desespera, uiva. Anda muito até encontrar uma cidade. E depois de ser muito maltratado, ele encontra um menino. Será um novo dono? Ou ele reencontrou seu antigo?

Não sei, ninguém sabe. O livro da artista belga Gabrielle Vincent pode ser interpretado como você quiser. Com poucos traços em grafite no papel branco, Gabrielle (que na verdade se chama Monique Martin e morreu no ano 2000) se preocupa mais em dar emoção aos seus desenhos do que atrapalhar sua imaginação. É tudo lindo: a ilustração, a ideia, o cachorro. Cabe a você acompanhar a jornada desse cachorro. Sozinho na história, sozinho nas páginas. Mas junto com você, o leitor.

Aryane Cararo. Disponível em: <<https://www.estadao.com.br/blogs/estadinho>>.

Questão 1 – Identifique o objetivo do texto lido:

- () incentivar a adoção de um cão.
- () divulgar um livro sobre um cão.
- () criticar quem abandona um cão.

Questão 2 – Quem escreveu o texto acima?

- () Gabrielle Vincent.
- () Monique Martin.
- () Aryane Cararo.

Questão 3 – Aponte o fato que motivou a história “Um Dia, um Cão”:

- () um cão reencontra o seu antigo dono.
- () um cão é abandonado em uma estrada.
- () um cão provoca um grave acidente de carro.

Questão 4 – Observe a palavra “para” empregada duas vezes neste trecho:

“Ele vai usar o faro para tentar voltar para casa.”

Pode-se afirmar que a palavra “para” expressa, respectivamente, as ideias de:

- () causa e origem.
- () conclusão e lugar.
- () finalidade e destino.

Questão 5 – Na frase “E depois de ser muito maltratado, ele encontra um menino.”, o vocábulo “muito” desempenha a função de:

- () explicar.
- () intensificar.
- () complementar.

Questão 6 – Na parte “O livro da artista belga Gabrielle Vincent pode ser interpretado como você quiser.”, a autora usou a palavra “como” para:

- () indicar modo.
- () dar um exemplo.
- () estabelecer uma comparação.

Questão 7 – No período “Sozinho na história, sozinho nas páginas. Mas junto com você, o leitor.”, o termo sublinhado exprime:

- () um contraste.
- () uma ressalva.
- () uma compensação.

Questão 8 – A autora do texto avalia o livro “Um Dia, um Cão” na passagem:

- () “O cão dessa história uma hora se cansa.”
- () “Sozinho na estrada mais uma vez, ele se desespera, uiva.”
- () “É tudo lindo: a ilustração, a ideia, o cachorro.”