

ESCOLA \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**Leia:**

**“Poesia para todo Sampler”, de Richard Serraria, na Casa de Cultura Mario Quintana**

A performance show “Poesia para todo Sampler”, de Richard Serraria, é uma ação cultural dinâmica e criativa que convida os participantes a experimentarem diálogos entre a poesia e a música. O espetáculo acontece no dia 22 de novembro (quinta-feira), às 18h30, na Sala Carlos Carvalho. O show faz parte do projeto “Acalanto”, que promove artistas locais selecionados através de chamada pública. A entrada é gratuita com distribuição de senhas uma hora antes.

Poeta, cancionista e doutor em Escrita Criativa Aplicada à Canção (UFRGS), Ricard Serraria apresenta tal intervenção em que são usados instrumentos de percussão, um violão e um sampler. A canção e a palavra ganham uma dimensão sensorial quando diversas paisagens sonoras são criadas através dos instrumentos e da voz. No repertório, autores como Paulo Leminski, Wally Salomão, João Cabral de Melo Neto, Mário Pirata, Lenine, Racionais MC’s, Chico Buarque e ainda canções de Richard Serraria.

Trata-se de um show autônomo e solo, com uma dimensão poética, musical e visual bem estruturadas – interligadas de forma a compor um todo bastante impactante: um músico, um violão, percussões e um sampler, poesia diversa e muitos universos sonoros. É um solo poético que parece uma banda inteira. Um espetáculo dinâmico, experimental e ao mesmo tempo bem equilibrado que prende a atenção até o último poema.

Disponível em: <<http://www.ccmq.com.br>>. (Com cortes).

**Questão 1** – Pode-se afirmar que o texto lido é:

- ( ) uma resenha do show “Poesia para todo Sampler”.
- ( ) uma notícia sobre o show “Poesia para todo Sampler”.
- ( ) um artigo de opinião sobre o show “Poesia para todo Sampler”.

**Questão 2** – Na passagem “[...] promove artistas locais selecionados através de chamada pública.”, o texto refere-se:

- ( ) à Casa de Cultura Mario Quintana.
- ( ) à Sala Carlos Carvalho.
- ( ) ao projeto “Acalanto”.

**Questão 3** – No segmento “O espetáculo acontece no dia 22 de novembro (quinta-feira), às 18h30, na Sala Carlos Carvalho.”, o autor do texto:

- ( ) faz um convite ao leitor.
- ( ) expõe um desejo ao leitor.
- ( ) partilha uma opinião com o leitor.

**Questão 4** – Releia este fragmento do texto:

“Um espetáculo dinâmico, experimental e ao mesmo tempo bem equilibrado que prende a atenção até o último poema.”

Nesse fragmento do texto, o autor:

- ( ) avalia o espetáculo “Poesia para todo Sampler”.
- ( ) resume o espetáculo “Poesia para todo Sampler”.
- ( ) estabelece uma comparação com o espetáculo “Poesia para todo Sampler”.

**Questão 5** – No trecho “[...] quando diversas paisagens sonoras são criadas através dos instrumentos e da voz.”, a expressão grifada indica:

- ( ) o meio com que as diversas paisagens sonoras são criadas.
- ( ) o lugar em que as diversas paisagens sonoras são criadas.
- ( ) o tempo com que as diversas paisagens sonoras são criadas.

**Questão 6** – Na parte “[...] interligadas de forma a compor um todo bastante impactante [...]”, o termo “bastante”:

- ( ) explica o sentido de “impactante”.
- ( ) intensifica o sentido de “impactante”.
- ( ) complementa o sentido de “impactante”.

**Questão 7** – No último parágrafo do texto, os dois-pontos introduzem:

- ( ) uma citação
- ( ) uma enumeração
- ( ) uma exemplificação

**Questão 8** – O texto foi escrito em uma linguagem:

- ( ) culta
- ( ) poética
- ( ) informal