

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Sinais de pontuação

Leia:

Marcado para bater

Bater era uma palavra cheia de recordações engraçadas.

Ganhei uma bicicleta que era o meu sonho. Foi só subir e bater. Atropelei a placa do jardim da igreja matriz: NÃO APANHE FLORES.

Fiquei um tempo contundido, mancando da perna esquerda, ressabiado. Tentava arranjar um jeito de melhorar a musculatura e meu senso de direção. E o tempo foi passando...

Inventei de praticar halterofilismo, usando umas barras de ferro que encontrei na garagem. Dessa vez faço ginástica sem pagar academia.

Saí do meu quarto com o invento magnífico, que eu havia limpado e fui treinar no quintal, onde havia sombra e água fresca. Não deu outra. Passando pela sala, senti um calafrio. Crás! Fui bater as benditas barras na fruteira antiga de minha mãe, que foi herdada da vovó, que herdou a formosura da peça de uma tia pirracenta...

Nessa tarde ensolarada, só Deus sabe, foi um rosário de lágrimas que não acabava mais. E revirava a casa, procurando a cola, a fita crepe. E a tal fruteira ou melhor ex-fruteira ficou mais remendada que lona de circo.

SORRENTI, N. "Marcado para bater". Belo Horizonte: Ed.Lê, 1997. p. 4-8. (Fragmento).

Questão 1 – Em “Bater era uma palavra cheia de recordações engraçadas.”, o ponto final fecha um período que contém:

- a) uma oração
- b) duas orações**
- c) três orações
- d) nenhuma oração

Questão 2 – No segundo parágrafo do texto, os dois-pontos desempenham o papel de:

- a) apresentar uma citação.
- b) indicar uma enumeração.
- c) introduzir uma explicação.**
- d) anunciar uma fala do narrador.

Questão 3 – O ponto de exclamação foi usado depois da expressão “Crás!”, cuja pronúncia imita o som de uma batida. Essa expressão é chamada de:

- a) hipérbole
- b) sinestesia
- c) metonímia
- d) onomatopeia**

Questão 4 – Na passagem “E o tempo foi passando...”, as reticências sinalizam:

- a) o encadeamento da ideia.
- b) a continuação do fato.**
- c) a interrupção do pensamento.
- d) a interpelação feita pelo narrador.

Questão 5 – Na parte “[...] fui treinar no quintal, onde havia [...]”, a vírgula antecede um pronome:

- a) indefinido que retoma no “quintal”.
- b) pessoal que retoma “no quintal”.
- c) relativo que retoma “no quintal”.**
- d) demonstrativo que retoma “no quintal”.

Questão 6 – Em “Nessa tarde ensolarada, só Deus [...]”, a vírgula separa um adjunto adverbial:

- a) que indica tempo.**
- b) que indica lugar.
- c) que indica modo.
- d) que indica intensidade.

Questão 7 – Na frase “E revirava a casa, procurando a cola [...]”, a vírgula antecede um verbo:

- a) na forma de particípio.
- b) na forma de infinitivo pessoal.
- c) na forma de gerúndio.**
- d) na forma de infinitivo impessoal.

Questão 8 – O último período do texto foi transcrito sem as vírgulas. Assinale a alternativa em que elas foram empregadas corretamente:

- a) “E a tal fruteira, ou melhor ex-fruteira ficou mais remendada, que lona de circo.”
- b) “E a tal fruteira, ou melhor, ex-fruteira ficou mais remendada que lona de circo.”
- c) “E a tal fruteira ou melhor, ex-fruteira, ficou mais remendada que lona de circo.”
- d) “E a tal fruteira, ou melhor ex-fruteira, ficou mais remendada que lona de circo.”**