

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

Corda bamba

Corda bamba é um sopro de coragem que nos leva ao encontro de forças adormecidas. E com cuidado, bem ao seu estilo, Lygia "estica a corda" e nos faz transpor a ponte que liga duas extremidades: realidade e fantasia. Trabalhando na linha psicológica com muita sensibilidade e respeito ao ser humano enfoca a morte e seus estigmas. Conduz com maestria e um humor singular o aprendizado de viver com a perda. Ilumina a obscuridade ao levantar questões que passam despercebidas no cotidiano. Cria diálogos ricos entre o inconsciente e a realidade, e nos leva à compreensão de que podemos caminhar sozinhos e sermos bem-sucedidos, mesmo que andemos na corda bamba.

Disponível em: <<http://www.casalygiabojunga.com.br>>. (Com cortes).

Questão 1 – Há adjunto adverbial que indica modo na passagem:

- () “Corda bamba é um sopro de coragem que nos leva ao encontro de forças adormecidas.”
- (**x**) “E com cuidado, bem ao seu estilo, Lygia ‘estica a corda’ [...]”
- () “Ilumina a obscuridade ao levantar questões [...]”

Questão 2 – Na passagem assinalada acima, o adjunto adverbial é expresso:

- () por um advérbio
- (**x**) por uma locução adverbial
- () por uma expressão adverbial

Questão 3 – O período a seguir foi transcrito sem as vírgulas que separam o adjunto adverbial de modo. Coloque-as:

“Trabalhando na linha psicológica, com muita sensibilidade e respeito ao ser humano, enfoca a morte e seus estigmas.”

Questão 4 – Na oração “Conduz com maestria [...]”, o adjunto adverbial modifica o sentido de um verbo que exprime:

- (**x**) uma ação da escritora Lygia.
- () um estado da escritora Lygia.
- () uma característica da escritora Lygia.

Questão 5 – Um adjunto adverbial exerce papel:

- () essencial na oração.
- () complementar na oração.
- (**x**) acessório na oração.