

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

Crime na orquestra

O compositor está morto: quem será o culpado?

Chegou uma notícia terrível da sala de concertos: o compositor está morto! E agora, como descobrir o responsável? Cada instrumento tem uma desculpa – ninguém quer acabar no banco dos réus.

Nesta história cheia de mistérios e suspeitos, violinos, flautas e contrabaixos se veem às voltas com um inspetor de polícia vaidoso. Quer saber se o crime vai ser resolvido antes do espetáculo? Leia já *O compositor está morto*, de Lemony Snicket.

Eu adorei. No final, o livro traz uma surpresinha para os leitores – a história toda traduzida para o inglês. Você pode acompanhar a narração do autor em um CD também _____, um charme!

Disponível em: <<http://chc.org.br>>.

Questão 1 – Em “O compositor está morto: quem será o culpado?”, o particípio é o termo:

- () “compositor”
- () “morto”
- () “culpado”

Questão 2 – Nesta passagem, o particípio “resolvido” compõe uma locução verbal. Grife-a:

“Quer saber se o crime vai ser resolvido antes do espetáculo?”

Questão 3 – A locução verbal, grifada acima, foi empregada no tempo:

- () presente
- () futuro do pretérito
- () futuro do presente

Questão 4 – Identifique o referente do particípio “traduzida”:

- () “uma surpresinha”
- () “a história”
- () “a narração do autor”

Questão 5 – O espaço sinalizado no texto deve ser preenchido com o particípio do verbo “incluir”.

Assinale-o a seguir:

- () “incluso”
- () “incluído”
- () “incluso” ou “incluído”