

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Gerúndio

Leia:

Em 1967, no III Festival de Música Popular, Caetano Veloso e Gilberto Gil irromperam no debate cultural da época, causando polêmica com suas músicas “Alegria, alegria” e “Domingo no parque”, respectivamente. Acompanhados pelas guitarras dos Beat Boys e dos Mutantes, incorporaram dados modernos e atuais à “geleia geral brasileira”, realçando a mistura de arcaísmo e modernização, fundindo os elementos tradicionais da música popular brasileira com a modernidade da vida urbana e sua cultura de consumo, a partir de um discurso de caráter fragmentário e descentrado, como num filme de Glauber Rocha.

BRANDÃO, A. C & DUARTE, M.F. “Movimentos culturais de juventude”. São Paulo: Moderna, 2004.

Questão 1 – No primeiro período do texto, o verbo no gerúndio “causando” tem como sujeito:

- () Caetano Veloso.
- () Gilberto Gil.
- (x) Caetano Veloso e Gilberto Gil.

Questão 2 – Na passagem “[...] realçando a mistura de arcaísmo e modernização [...]”, o verbo no gerúndio sublinhado poderia ser substituído por:

- (x) destacando
- () compondo
- () entoando

Questão 3 – No trecho “[...] fundindo os elementos tradicionais da música popular brasileira [...]”, o gerúndio “fundindo” indica:

- () um estado.
- (x) uma ação.
- () um modo de ser.

Questão 4 – Reescreva a frase “[...] a partir de um discurso de caráter fragmentário e descentrado [...]”, substituindo o verbo no infinitivo pelo equivalente no gerúndio:

“[...] partindo de um discurso de caráter fragmentário e descentrado [...]”

Questão 5 – Identifique o sinal de pontuação que acompanha os verbos no gerúndio:

- (x) vírgula
- () aspas
- () ponto final