

ESCOLA \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

### Gerúndio

#### **Leia:**

Em 1967, no III Festival de Música Popular, Caetano Veloso e Gilberto Gil irromperam no debate cultural da época, causando polêmica com suas músicas “Alegria, alegria” e “Domingo no parque”, respectivamente. Acompanhados pelas guitarras dos Beat Boys e dos Mutantes, incorporaram dados modernos e atuais à “geleia geral brasileira”, realçando a mistura de arcaísmo e modernização, fundindo os elementos tradicionais da música popular brasileira com a modernidade da vida urbana e sua cultura de consumo, a partir de um discurso de caráter fragmentário e descentrado, como num filme de Glauber Rocha.

BRANDÃO, A. C & DUARTE, M.F. “Movimentos culturais de juventude”. São Paulo: Moderna, 2004.

**Questão 1** – No primeiro período do texto, o verbo no gerúndio “causando” tem como sujeito:

- ( ) Caetano Veloso.
- ( ) Gilberto Gil.
- ( ) Caetano Veloso e Gilberto Gil.

**Questão 2** – Na passagem “[...] realçando a mistura de arcaísmo e modernização [...]”, o verbo no gerúndio sublinhado poderia ser substituído por:

- ( ) destacando
- ( ) compondo
- ( ) entoando

**Questão 3** – No trecho “[...] fundindo os elementos tradicionais da música popular brasileira [...]”, o gerúndio “fundindo” indica:

- ( ) um estado.
- ( ) uma ação.
- ( ) um modo de ser.

**Questão 4** – Reescreva a frase “[...] a partir de um discurso de caráter fragmentário e descentrado [...]”, substituindo o verbo no infinitivo pelo equivalente no gerúndio:

**Questão 5** – Identifique o sinal de pontuação que acompanha os verbos no gerúndio:

- ( ) vírgula
- ( ) aspas
- ( ) ponto final