

ESCOLA \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**Leia:**

### **Lenda das Cataratas**

Conta-se que os índios Caigangues, habitantes das margens do Rio Iguaçu, acreditavam que o mundo era governado por M'Boy, um deus que tinha a forma de serpente e era filho de Tupã. Igobi, o cacique dessa tribo, tinha uma filha chamada Naipi, tão bonita que as águas do rio paravam quando a jovem nelas se mirava.

Devido à sua beleza, Naipi era consagrada ao deus M'Boy, passando a viver somente para o seu culto. Havia, porém, entre os Caigangues, um jovem guerreiro chamado Tarobá que, ao ver Naipi, por ela se apaixonou.

No dia da festa de consagração da bela índia, enquanto o cacique e o pajé bebiam cauim (bebida feita de milho fermentado) e os guerreiros dançavam, Tarobá aproveitou e fugiu com a linda Naipi numa canoa rio abaixo, arrastada pela correnteza. Quando M'Boy percebeu a fuga de Naipi e Tarobá, ficou furioso. Penetrou então as entranhas da terra e, retorcendo o seu corpo, produziu uma enorme fenda, onde se formou a gigantesca catarata.

Envolvidos pelas águas, a canoa e os fugitivos caíram de grande altura, desaparecendo para sempre. Diz a lenda que Naipi foi transformada em uma das rochas centrais das cataratas, perpetuamente fustigada pelas águas revoltas.

Tarobá foi convertido em uma palmeira situada à beira de um abismo, inclinada sobre a garganta do rio. Debaixo dessa palmeira, acha-se a entrada de uma gruta sob a Garganta do Diabo onde o monstro vingativo vigia eternamente as duas vítimas.

Disponível em: <[www.cataratasdoiguacu.com.br](http://www.cataratasdoiguacu.com.br)>.

**Questão 1** – Segundo o narrador, Naipi era consagrada ao deus M'Boy porque:

- a) era bela.
- b) apaixonou-se por Tarobá.
- c) era uma índia Caigangue.
- d) era filha do cacique da tribo Caigangue.

**Questão 2** – O narrador caracteriza um dos personagens como “um deus que tinha a forma de serpente e era filho de Tupã”. Quem era esse personagem?

\_\_\_\_\_

**Questão 3** – Identifique o conflito em torno do qual a narrativa se desenvolveu:

---

**Questão 4** – Assinale o clímax da história:

- a) “[...] Tarobá que, ao ver Naipi, por ela se apaixonou.”
- b) “[...] o cacique e o pajé bebiam cauim [...]”
- c) “[...] os guerreiros dançavam [...]”
- d) “[...] Tarobá aproveitou e fugiu com a linda Naipi numa canoa rio abaixo [...]”

**Questão 5** – A história termina quando:

- a) “[...] M'Boy percebeu a fuga de Naipi e Tarobá, ficou furioso.”
- b) “[...] M'Boy produziu uma enorme fenda, onde se formou a gigantesca catarata.”
- c) “[...] a canoa e os fugitivos caíram de grande altura, desaparecendo para sempre.”
- d) “Naipi foi transformada em uma das rochas centrais e Tarobá foi convertido em uma palmeira”.

**Questão 6** – No segmento “[...] onde o monstro vingativo vigia eternamente as duas vítimas.”, “onde” retoma um lugar. Aponte-o:

---

**Questão 7** – Na passagem “[...] bebiam cauim (bebida feita de milho fermentado) [...]”, a parte entre parênteses:

- a) conclui o termo “cauim”.
- b) explica o termo “cauim”.
- c) complementa o termo “cauim”.
- d) determina o termo “cauim”.

**Questão 8** – Em “[...] fustigada pelas águas revoltas.”, o termo grifado poderia ser substituído por:

- a) levada
- b) afagada
- c) açoitada
- d) envolvida

**Questão 9** – Podemos concluir que o texto acima atende ao propósito de:

- a) explicar o surgimento das Cataratas do Iguaçu.
- b) comentar tradições da vida indígena.
- c) narrar a história de amor entre Naipi e Tarobá.
- d) apresentar os índios Caingangues.