

ESCOLA _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

S i m b o l i s m o

1. Entre as principais características do simbolismo podemos destacar:

- I. Subjetivismo, individualismo e imaginação,
- II. Estética marcada pela musicalidade (a poesia aproxima-se da música);
- III. Espiritualidade e transcendentalidade;
- IV. Criação de um herói nacional.

Está correta a alternativa:

- a. I, II e III
- b. I e II
- c. II e IV
- d. II, III e IV

2. Os principais artistas simbolistas são:

- a. Álvares de Azevedo, Charles Baudelaire, Eugênio de Castro, Camilo Pessanha, Cruz e Souza, Cruz e Souza.
- b. Charles Baudelaire, Eugênio de Castro, Camilo Pessanha, Cruz e Souza, Cruz e Souza.
- c. Charles Baudelaire, Castro Alves, Camilo Pessanha, Cruz e Souza, Cruz e Souza.
- d. Charles Baudelaire, Eugênio de Castro, Machado de Assis, Cruz e Souza, Cruz e Souza.

3. Assinale nas alternativas que apresentam artistas plásticos simbolistas:

- a. Paul Gauguin (pintor, escultor e gravurista francês)
- b. Gustave Moreau (pintor francês)
- c. Odilon Redon (pintor e artista gráfico francês)
- d. Carlos Schwabe (pintor alemão)
- e. Gustav Klimt (pintor simbolista austríaco)
- f. John Graz (pintor, ilustrador, decorador, escultor e artista gráfico.)

4.Associe cada obra ao seu pintor:

A)

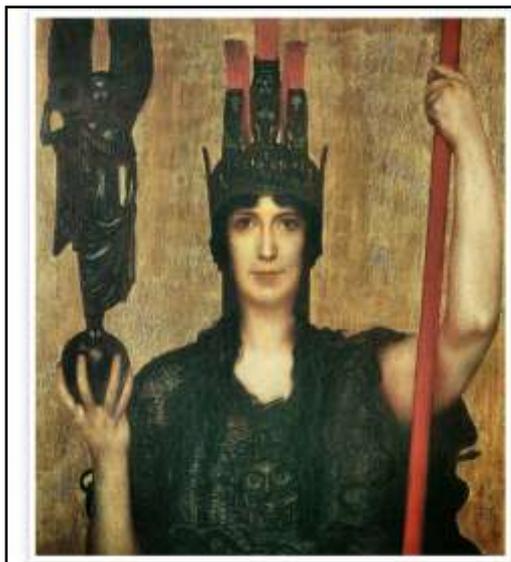
Misteriosa Atenas – Franz von Stuck **b**



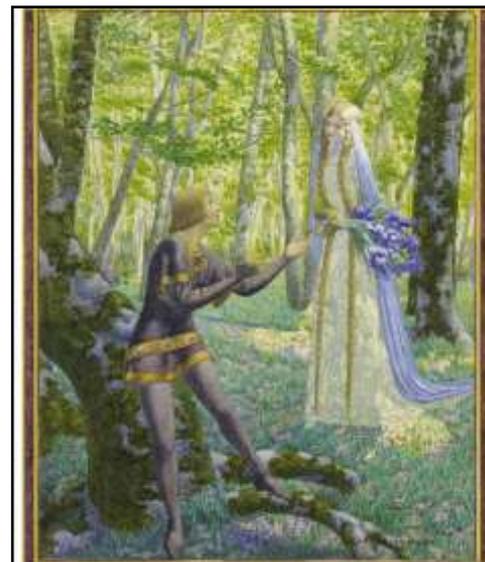
Vozes da noite – Gustave Moreau **a**

Pelleas e Melisande – Carlos Schwabe **c**

B)



C)



5.Explique qual foi o marco inicial do Simbolismos no Brasil.

O simbolismo no Brasil surge em 1893, com a publicação de "*Missal*" e "*Broquéis*", de Cruz e Souza, considerado o maior representante do movimento no país, ao lado de Alphonsus de Guimarães.

6.Analise o poema abaixo do poeta Cruz e Sousa:

VELHAS TRISTEZAS

Diluências de luz, velhas tristezas
das almas que morreram para a luta!
Sois as sombras amadas de belezas
hoje mais frias do que a pedra bruta.

Murmúrios incógnitos de gruta
onde o Mar canta os salmos e as rudezas
de obscuras religiões — voz impoluta
de todas as titânicas grandezas.

Passai, lembrando as sensações antigas,
paixões que foram já dóceis amigas,

na luz de eternos sóis glorificadas.

Alegrias de há tempos! E hoje e agora,
velhas tristezas que se vão embora
no poente da Saudade amortalhadas! ...

Leia mais em: <http://webartigos.com/artigos/analise-do-poema-velhas-tristeza-de-cruz-e-souza/20899#ixzz4uxfKrJaJ>

Sobre o soneto acima podemos afirmar:

- I. Quanto ao aspecto formal, este poema é um soneto, pois está distribuído em 14 versos disposto em dois quartetos e dois tercetos.
- II. Há emprego de rimas alternadas (a b a b) e o emprego da figura de construção assonância com a repetição da vogal "a".
- III. O uso de palavras e expressões que acentuam uma sugestão mística: "almas", "sombras", "religiões", "amortalhada", "eternos".
- IV. Tendência para a personificação ou prosopopeia sendo possível observar nos seguintes versos. "Murmúrios incógnitos de gruta" "onde o Mar canta os salmos e as rudezas"

Está correta a alternativa:

- a. I e II
- b. I, II e III
- c. II e IV
- d. I, II, III, IV