

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

Tirana de lenço

Das danças espanholas, a Tirana de Lenço é uma das que mais se difundiu na América Latina. Tanto a dança quanto a canção fazem parte do Fandango gaúcho. Sapateada com par solto, é executada por um ou mais casais e pode ser interrompida para que cada par troque versinhos (“relaciones”) ou para que o violeiro entoe uma de suas canções tradicionais. Provém de Madri, através da cantora Maria Rosário Fernandez (1773), conhecida como *La Tirana*.

Seu canto não é ouvido simultaneamente à dança, cujo passo básico consiste num deslocamento à frente com o pé esquerdo que o pé direito se une a ele e se apoia pela ponta, mais ou menos à altura da metade do pé esquerdo. Corpo e cabeça viram 1/8 à esquerda, em um compasso.

Disponível em: <<http://www.terrabrasileira.com.br>>. (Fragmento e com algumas adaptações).

Questão 1 – Assinale a alternativa cuja parte em destaque não funciona como locução adverbial:

- () “Seu canto não é ouvido simultaneamente à dança [...]”
- () “[...] num deslocamento à frente com o pé esquerdo [...]”
- () “[...] mais ou menos à altura da metade do pé esquerdo.”

Questão 2 – Na passagem “Corpo e cabeça viram 1/8 à esquerda, em um compasso.”, a locução grifada exprime a noção de:

- () lugar
- () modo
- () tempo

Questão 3 – As locuções adverbiais foram empregadas no texto para:

- () informar o lugar onde surgiu a dança “Tirana de Lenço”.
- () divulgar os locais onde ocorrem as apresentações da “Tirana de Lenço”.
- () explicar os passos da dança “Tirana de Lenço”.

Questão 4 – Sublinhe as locuções adverbiais que compõem as frases a seguir.

- a) Fomos a pé assisti à apresentação da dança gaúcha.
- b) Os jovens estudaram a fundo a dança de origem espanhola.

Questão 5 – Por que as locuções, que compõem as frases acima, não apresentam a crase?

