

ESCOLA \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**Leia:**

### **Tirana de lenço**

Das danças espanholas, a Tirana de Lenço é uma das que mais se difundiu na América Latina. Tanto a dança quanto a canção fazem parte do Fandango gaúcho. Sapateada com par solto, é executada por um ou mais casais e pode ser interrompida para que cada par troque versinhos (“relaciones”) ou para que o violeiro entoe uma de suas canções tradicionais. Provém de Madri, através da cantora Maria Rosário Fernandez (1773), conhecida como *La Tirana*.

Seu canto não é ouvido simultaneamente à dança, cujo passo básico consiste num deslocamento à frente com o pé esquerdo que o pé direito se une a ele e se apoia pela ponta, mais ou menos à altura da metade do pé esquerdo. Corpo e cabeça viram 1/8 à esquerda, em um compasso.

Disponível em: <<http://www.terrabrasileira.com.br>>. (Fragmento e com algumas adaptações).

**Questão 1** – Assinale a alternativa cuja parte em destaque não funciona como locução adverbial:

- ( ) “Seu canto não é ouvido simultaneamente à dança [...]”
- ( ) “[...] num deslocamento à frente com o pé esquerdo [...]”
- ( ) “[...] mais ou menos à altura da metade do pé esquerdo.”

**Questão 2** – Na passagem “Corpo e cabeça viram 1/8 à esquerda, em um compasso.”, a locução grifada exprime a noção de:

- ( ) lugar
- ( ) modo
- ( ) tempo

**Questão 3** – As locuções adverbiais foram empregadas no texto para:

- ( ) informar o lugar onde surgiu a dança “Tirana de Lenço”.
- ( ) divulgar os locais onde ocorrem as apresentações da “Tirana de Lenço”.
- ( ) explicar os passos da dança “Tirana de Lenço”.

**Questão 4** – Sublinhe as locuções adverbiais que compõem as frases a seguir.

- a) Fomos a pé assisti à apresentação da dança gaúcha.
- b) Os jovens estudaram a fundo a dança de origem espanhola.

**Questão 5** – Por que as locuções, que compõem as frases acima, não apresentam a crase?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_