

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia:

O ex-cineclubista

Aquele homem meio estrábico, ostentando um mau humor maior do que realmente poderia dedicar a quem lhe cruzasse o caminho e que agora entrava no cinema, numa segunda-feira à tarde, para assistir a um filme nem tão esperado, a não ser entre pingados amantes de cinematografias de cantões os mais exóticos, aquele homem, sim, sentou-se na sala de espera e chorou, simplesmente isso: chorou. Vieram lhe trazer um copo d'água logo afastado, alguém sentou-se ao lado e lhe perguntou se não passava bem, mas ele nada disse, rosnou, passou as narinas pela manga, levantou-se num ímpeto e assistiu ao melhor filme em muitos meses, só isso. Ao sair do cinema, chovia. Ficou sob a marquise, à espera da estiagem. Tão absorto no filme que se esqueceu de si. E não soube mais voltar.

João Gilberto Noll.

Questão 1 – O termo em destaque funciona como advérbio em:

- () “Aquele homem meio estrábico [...]”
- () “[...] ostentando um mau humor maior [...]”
- () “[...] e assistiu ao melhor filme em muitos meses [...]”

Questão 2 – No texto acima, o advérbio “simplesmente” modifica o sentido do verbo:

- () “assistir”.
- () “sentou-se”.
- () “chorou”.

Questão 3 – A circunstância expressa pelo advérbio sublinhado foi corretamente identificada em:

- () “[...] e que agora entrava no cinema [...]” (certeza)
- () “[...] e lhe perguntou se não passava bem [...]” (modo)
- () “E não soube mais voltar.” (intensidade)

Questão 4 – Na passagem “Tão absorto no filme que se esqueceu de si.”, o termo grifado funciona como advérbio, que intensifica o sentido de:

- () um advérbio
- () um adjetivo
- () um verbo

Questão 5 – No trecho “[...] amantes de cinematografias de cantões os mais exóticos [...]”, o advérbio “mais” exprime:

- () intensidade
- () adição
- () modo