ESCOLA _____DATA:_____/_____/_____

PROF:_____TURMA:_____

NOME:_____

Avaliação de Língua Portuguesa

Leia o poema "As sem-razões do amor" e responda as questões 1 e 2

Eu te amo porque te amo,
Não precisas ser amante,
e nem sempre sabes sê-lo.
Eu te amo porque te amo.
Amor é estado de graça
e com amor não se paga.

Amor é dado de graça,
é semeado no vento,
na cachoeira, no eclipse.
Amor foge a dicionários
e a regulamentos vários.

Eu te amo porque não amo
bastante ou demais a mim.
Porque amor não se troca,
não se conjuga nem se ama.
Porque amor é amor a nada,
feliz e forte em si mesmo.

Amor é primo da morte,
e da morte vencedor,
por mais que o matem (e matam)
a cada instante de amor.

Carlos Drummond de Andrade

1.Assinale a alternativa correta em relação ao texto "As sem-razões do amor".
a.O gênero textual acima é um poema, pois está estruturado da seguinte forma: estrofes (que é cada linha do poema) e versos (que é o conjunto de estrofes).

b.O gênero textual acima é um poema, pois está estruturado da seguinte forma: versos(que é cada linha do poema) e estrofes (que é o conjunto de versos).

2.Podemos dizer que a função da linguagem que predomina no texto acima é:

a.( ) a função referencial, cujo objetivo real é informar algo.

b.( ) a função emotiva, cujo objetivo principal é transmitir emoções e sentimentos.

c.( ) a função referencial , cujo objetivo principal é transmitir emoções e sentimentos.

d.( ) a função emotiva, cujo objetivo real é informar sobre algo.

3. Analise as imagens abaixo e assinale apenas uma alternativa, indicando qual linguagem predomina em cada uma delas:

a.linguagem apelativa

b.linguagem referencial

a.linguagem apelativa

b.linguagem referencial

a.linguagem apelativa

b.linguagem referencial

a.linguagem apelativa

b.linguagem referencial

a.linguagem apelativa

b.linguagem referencial

4.Identifique as figuras de linguagem presentes nos trechos de músicas abaixo:

"...Como um anjo
Você apareceu na minha vida. Uuuh, ***como um anjo...*** *"* comparação
Como um anjo- César Menotti e Fabiano

"...Amanheci sozinho
Na cama um vazio prosopopeia
Meu coração que se foi
Sem dizer se voltava depois... *"*Volta pra mim - Roupa Nova

"...Paixão cruel, desenfreada
Te trago mil rosas roubadas
Pra desculpar minhas mentiras
Minhas mancadas..." hipérbole
Exagerado - Cazuza

"...Não existiria som
Se não houvesse o silêncio antítese
Não haveria luz
Se não fosse a escuridão
A vida é mesmo assim,
Dia e noite, não e sim..."
Certas Coisas - Lulu Santos

"...Eu sou dela, e ela é minha pleonasmo
E sempre queremos mais
Se me manda ir embora
Eu saio pra fora *ela chama pra trás..."* Tapas e beijos- Leandro e Leonardo

"...Queria ter aceitado
As pessoas como elas são
Cada um sabe alegria
E a dor que traz no coração..." antítese
Epitáfio - Titãs

"...Tá vendo aquela lua
que brilha lá no céu?
Se você me pedir eu vou buscar só pra te dar
Se bem que o brilho dela nem se compara ao seu..."
Tá vendo aquela lua - Exaltasamba
hipérbole

"...Chove, chuva, chove
vem lavar esta saudade.
Leva do meu peito as lembranças que me invadem
Chuva- João Bosco & Vinícius
pleonasmo

"...Mudaram as estações
Nada mudou paradoxo
Mas eu sei que
Alguma coisa aconteceu..."
Por enquanto - Cássia Eller

Leia o texto: O caboclo, o padre e o estudante e responda às questões 5, 6 e 7

Um estudante e um padre viajavam pelo sertão, tendo como carregador de bagagens um caboclo. Deram-lhes numa casa um pequeno queijo de cabra. Não sabendo como dividi-lo, mesmo porque chegaria um pequenino pedaço para cada um, o padre resolveu que todos dormissem e o queijo seria daquele que tivesse, durante a noite o sonho mais bonito, pensando engabelar todos com os seus recursos oratórios. Todos aceitaram e forma dormir. À noite, o caboclo acordou, foi ao queijo e comeu-o. Pela manhã, os três sentaram à mesa para tomar café e cada qual tiveram de contar o seu sonho. O padre disse ter sonhado com a escada de Jacob e descreveu-a brilhantemente. Por ela, ele subia triunfalmente para o céu. O estudante, então, narrou que sonhara já dentro do céu a espera do padre que subia.O caboclo sorriu e falou: - Eu sonhei que via seu padre subindo a escada e seu doutor lá dentro do céu, rodeado de amigos. Eu ficava na terra e gritava: - Seu doutor, seu padre o queijo! Vósmicês esqueceram o queijo. Então, vósmices responderam do céu:- Come o queijo, caboclo! Come o queijo, nós estamos no céu, não queremos o queijo.-O sonho foi tão forte que eu pensei que era verdade, levantei-me, enquanto vósmicês dormiam e comi o queijo...

(CASCUDO, Luiz da Câmara, contos Tradicionais do Brasil)

5.Assinale a alternativa que indica a ordem dos acontecimentos narrados no primeiro parágrafo do texto:

a. chegada à casa, o queijo, o acordo, a viagem.
b. o queijo, a viagem, a solução, o descanso na casa.
c. a viagem, uma casa, o queijo, o acordo, a solução inesperada.
d. o caboclo, os dois amigos, a viagem, o acordo.

6.O conflito da narrativa está centralizado na decisão:

a. de dividir o queijo em três partes iguais.
b. de entregar ou não o queijo para a personagem que mais necessitasse dele.
c. de vender o queijo e dividir o dinheiro entre as personagens.
d. de escolher uma forma de competição cujo o vencedor receberia o queijo inteiro.

7.O humor da narrativa está presente:

a.no desfecho, pois nele é narrado a esperteza do caboclo, que consegue enganar o padre e o estudante.
b. no desenvolvimento da narrativa, ou seja, na fala do padre que mostra sua falta de caráter ao aproveitar de sua superioridade.
c. na introdução da narrativa momento em que a simplicidade do estudante fica evidente,
d. na situação divertida de haver apenas um queijo para três pessoas.