

ESCOLA _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

PROJETO INTERDISCIPLINAR: Vem cantar comigo!

Responsáveis pelo projeto:

Disciplinas envolvidas: Literatura, Língua Portuguesa, História, Língua Estrangeira Moderna, Artes, Educação Física.

Período:

Público Alvo: Estudantes do Ensino Fundamental e Ensino Médio.

1. Justificativa

A música por ser uma das formas de expressão mais utilizada pelo ser humano também tem em seu fazer humanamente os aspectos integrador e transformador; pois auxilia o ser humano no desenvolver de suas potencialidades, auxilia no cultivo da sensibilidade, da criatividade, da percepção de acontecimentos antigos e contemporâneos, no imaginativo, na liberdade de experimentar sensações transcendentais, no respeito pelo novo e pelo diferente, na construção do conhecimento com autonomia e na responsabilidade individual e integral. Portanto a música possibilita um estudo aprofundado e prazeroso capaz de contribuir para o ensino de valores como diversidade e cidadania.

2. Objetivos Gerais

Por ser uma linguagem universal usada para o processo de comunicação, inspiração e entretenimento, a música possibilita o estímulo a função cognitiva, a emoção, a audição entre outros fatores importantes capazes de transformar as informações em conhecimentos significativos para o educando.

Esse projeto visa trabalhar com a música em diversos estilos, com temáticas que contribuam para a melhoria da autoestima, para o despertar à valorização e o respeito às diferenças individuais, para a construção da harmonia, para a melhoria da indisciplina, para a melhoria da concentração, da criticidade, da criatividade, outros aspectos relevantes a melhoria do processo ensino-aprendizagem do educando.

2.1 Objetivo Específico

- Trabalhar na teoria e na prática propostas educacionais que relacionem a dança e a música á várias disciplinas do currículo.
- Promover a autoestima, a criticidade, a criatividade e o gosto pela leitura e interpretação.
- Promover a leitura e a interpretação de textos narrativos – gênero: música.
- Trabalhar com a música visando como eixo principal o desenvolvimento da criticidade.
- Despertar o prazer pela leitura através de diversas fontes bibliográficas;
- Trabalhar os seguintes elementos na composição das sequências de movimentos: espaço-geral e pessoal; direções; formas, tempo, velocidade, duração,

aceleração, desaceleração, ritmo-andamento, duração, intensidade, repetição, pausa.

-Produzir textos nas tipologias e gêneros explorados, utilizando as mais variadas ferramentas tecnológicas.

- Ler diversidades de gêneros musicais, analisando as diferenças inerentes as suas estruturas, bem como tema proposto e analisar esses temas em uma ótica educativa.

-Confrontar opiniões e pontos de vistas as diferentes linguagens e suas manifestações específicas.

3. Metodologia

- Escuta, leituras e debates de textos do gênero narrativo música. Essas músicas deverão abordar temas relevantes possíveis à análises críticas e contribuir para estudo dos conteúdos que deverão ser aplicados no bimestre.

- Apreciação de vídeos musicais;

- Discussões e problematização sobre o vivido e o apreciado;

- Pesquisas biográficas (capas de discos, fotografias, etc) dos intérpretes das músicas trabalhadas no projeto e elaboração de narrativas históricas. Após as pesquisas e a produção da narrativa, os estudantes deverão elaborar um livro com o nome do projeto: "Vem cantar comigo!". Esse livro deverá conter capa, contracapa, índice, as narrativas, a biografia de um intérprete das músicas utilizadas no projeto, uma música de cada intérprete com as atividades que foram desenvolvidas com ela, depoimentos dos estudantes sobre o projeto(O que gostou no projeto? O que mudaria? Onde falhamos? Onde acertamos? Em que esse projeto contribuiu na vida pessoal dele? A música da vida dele com texto explicativo.)

Competição musical- The voice kids- (as cegas ou não) com jurados a serem selecionados pela coordenação. A divulgação do vencedor será no facebook da escola.

-Entrevista com o cantor ou grupo musical selecionado na biografia- esta entrevista deverá ocorrer via email ou skype.

-Ensaios de músicas para apresentações.

-Elaboração de atividades como: dança da cadeira, karaôquê e demais brincadeiras que envolvam músicas infantis com intuito de levantar a autoestima das crianças.

-Elaboração de um logotipo do projeto. Competição entre turmas para que seja elaborado esse logotipo. O logotipo deverá ser utilizado para personalizar copos que serão entregues aos estudantes vencedores das competições.

-Apresentação teatral - encenação de músicas.

-Competições entre equipes denominadas: Qual é a música? – Os estudantes divididos em equipes(cada uma com seu grito de guerra) deverão acertar a música selecionada pela professora. Ganha um ponto quem acertar uma música que contenha a palavra selecionada e ganha dois pontos quem acertar a música que a professora escolheu. O professor responsável pelo áudio toca a música escolhida.

-Competições entre participantes denominadas: Torta na cara – O competidor que errar a letra da música leva torta na cara e não marca ponto para a sua equipe.

-Produção de paródias e postagens no facebook da escola e nos grupos do whatsapp.

-A equipe que tiver mais pontos no final do projeto ganha um dia na lanchonete ou sorveteria.

-Finalização do projeto com show de talentos envolvendo apresentações musicais, danças, canto, encenações, entre outros.

Obs: a ideia é que as ações sejam divididas pelos professores envolvidos.

4. Materiais Utilizados

Rádio, DVDs, CDs, fotografias, STE, vídeos, balões coloridos, câmera digital, figurinos, projetor, TNT, EVA, Computador, papel sulfite, cartolina, pincel atômico, maquiagem, fita de cetim, pedaços de cano pvc, tinta de parede azul (ou colorida), painel, pendrive, notebook, caixa de som, brinquedos, papelão, bola, cadeiras, microfone, pendrive, celular, entre outros.

5. Avaliação

Os estudantes serão avaliados processualmente de forma contínua no decorrer da aplicação do projeto por meio dos relatórios, das fotos e das filmagens.

6. Fontes:

Observação: segue abaixo as fontes as quais foram utilizadas para a adaptação do projeto.

http://www.protexto.com.br/texto.php?cod_texto=421

<http://portal.unesco.org/culture/fr/files/9597/10904014563DANCA-ESCOLA.pdf/DANCA-ESCOLA.pdf>

<http://www.efdeportes.com/efd119/danca-na-escola.htm>

<http://www.google.com.br/imgres?q=dança>

<http://analiseletrasdemusica.blogspot.com.br/>

7. Anexos

Lista de músicas que serão analisadas:

Música	Intérprete	Conteúdos
Lista de compras	Amado Batista	Teatro
Sou igualzinho a você	Amado Batista	Apresentação
Amor pra Recomeçar	Frejat	Poesia-estrutura, leitura, interpretação e produção textual.
Veja bem, meu bem	Los Hermanos	Leitura e interpretação
Assaltaram a gramática	Paralamas do Sucesso	Ortografia, tipos de sujeito
Borboletas	Vitor e Léo	Tipos de Sujeito
Amanheceu, peguei a viola	Renato Teixeira	Tipos de Sujeito
Cálice	Chico Buarque de Holanda	Ditadura Militar, vocativo, figuras de linguagem
Capital Inicial-	Fátima	Crítica- Debate- Comportamento humano
Como dois animais	Alceu Valença	Naturalismo
Vitória no deserto	Aline Barros	Conjunção, preposição e preposição
Raridade	Anderson Freire	Conjunção, preposição e preposição
Completo	Ivete Sangalo	Conjunção e preposição
Deixe a menina	Chico Buarque de Holanda	Tipos de Linguagem- Culta e coloquial

Faltando um pedaço	Djavan	Figuras de linguagem
Ela Só Quer Paz	Projota	Estrutura de poema, leitura, interpretação, tipos de linguagem.
Escurinha	Geraldo Pereira e Arnaldo Passos	Vocativo- Debate: preconceito racial
Esquadros	Adriana Calcanhoto	Gênero carta- produção Leitura e interpretação, pesquisas.
Fábrica	Legião Urbana	Denúncia- leitura e interpretação- Segunda Guerra Mundial
Flor e beija-flor	Henrique e Juliano- part. Marília Mendonça	Leitura, interpretação e produção de poema.
Fruta boa	Milton Nascimento e Fernando Brant	Leitura, interpretação e produção de texto. Figuras de linguagem-metáfora.
Paciência	Lenine	Leitura, interpretação-reflexão.
Pra não dizer que não falei das flores	Geraldo Vandré	Leitura e interpretação- desigualdade social
Samba do Approach	Zeca Baleiro	Estrangeirismo
Coração de Estudante	Milton Nascimento	Repressão militar
Só Você	Fábio Junior	Análise, debate e produção textual
Balada do Louco	Banda Mutantes	Leitura e interpretação
Família	Titãs	Reflexão e ortografia
Inútil	Ultraje à Rigor	Tipos de linguagem-política- denúncia
Mais Uma Vez	Legião Urbana	Reflexão-gênero poema
Mama África	Chico César	África, neologismo, tipos de linguagem e figuras de linguagem.
Mentiras	Adriana Calcanhoto	Produção, leitura e interpretação- Histórias em quadrinhos
Monte Castelo	Legião Urbana	Introdução a Literatura-poemas, intertextualidade
Mulheres de Atenas	Chico Buarque de Holanda e Augusto Boal	Conotação, denotação, linguagem figurada, mitologia grega, estrutura de poema
Choram as Rosas	Bruno e Marrone	Conotação e denotação
Dois Rios	Skank	Conotação, denotação
Se eu quiser falar com Deus	Gilberto Gil	Reflexão

Nenhum motivo explica a guerra	Afroreggae	Produção de texto dissertativo, figuras de linguagem, Tema: guerra, análise da estrutura de um poema.
Meu violão e o nosso cachorro	Simone e Simaria	Período simples e composto, gênero textual:biografia
Vou Voando	Jorge e Mateus	Período simples e composto, gênero textual:biografia
Pérola Negra	Daniela Mercury	Consciência Negra- leitura e interpretação
Que país é esse?	Legião Urbana	Leitura e interpretação- Guerra Fria
Samba do Arnesto	Adoniran Barbosa	Linguagem culta e coloquial
Saudosa Maloca	Adoniran Barbosa	Variedade Linguística, pesquisas.produção de carta.
Socorro	Arnaldo Antunes	Ambiguidade, figuras de linguagem,
Sonhar	MC Gui	Reflexão- Leitura e interpretação.
A noite	Tiê	Oxítona, Paroxítona e proparoxítona
Tocando em frente	Almir Sater	Leitura , análise e reflexão
Vilarejo	Marisa Monte	Arcadismo
A paz	Gilberto Gil	Segunda Guerra
Bandidos de terno Que país é esse?	Os seminovos Legião Urbana	Trovadorismo- cantigas de escárnio
A Rosa de Hiroshima	Secos e molhados	Texto literário e não literário
Sem ar	D'Black	Cantigas de amor- Trovadorismo
Só você e eu Tanta saudade	Inimigos da Hp Wanessa Camargo	Cantigas de amigo- Trovadorismo
Vossa Excelência Dona Gigi	Titãs Os caçadores	Cantigas de maldizer- Trovadorismo

Eine kleine Nachtmusik" I. Allegro	Mozart	Introdução ao Classicismo
Symphony No.5	Beethoven	Introdução ao Classicismo
Hymn for the weekend Sorry	Coudplay Justin Bieber	Leitura e interpretação Speaking and listening
Certas Coisas	Lulu Santos	Conotação, denotação, figuras de linguagem
Seio de Minas Completo	Paula Fernandes Ivete Sangalo	Gramática e ortografia Gramática
Química	Biel	Conectivos textuais
Trem bala	Ana Vilela	Gramática
Dia Lugar e hora	Luan Santana	Gramática
Loka	Simone Simaria e Anitta	Gramática
Tem Little Indians	Wizard songs	Numbers
Eu cresci	Maísa	Avaliação- conjunções
Tô nem aí	Larissa Manoela	Oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas
Coração embriagado	Wanessa Camargo	Literatura- Figuras de linguagem
Além do Horizonte	Jota Quest	Leitura e interpretação
Eu sei de cor	Marília Mendonça	Classicismo Figuras de linguagem
She Will be loved	Marrom 5	Passive and active Voice
Lindo balão azul	Carinha de anjo	Gramática
D you know where you ´re going to	Marian Carey	Going to
Try	Pink	Listening, reading, writing and speaking
One last time	Ariana Grande	Listening, reading, writing and speaking
Firework	Katy Perry	Listening, reading, writing and speaking
Send my love	Adele	Listening, reading, writing and speaking
We can hurt together	Sia	Musical bingo
Don ´t let me down	The Chainsmokers	Biography- Listening, reading, writing and speaking
Anjo da internet	Maísa	Gramática
Don ´t worry , be happy	Bob Macferrin	Listening, reading, writing and speaking
Skyline pigeon	Elton Jonh	Wh-question
Dona Felicidade	Trem da alegria	Leitura e interpretação
Celebration	Kool & The gang	Wh-question