

ESCOLA _____ DATA: ____/____/____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Literatura - Denotação, conotação e figuras de linguagem

Faça a leitura do poema de Heitor Ferraz e responda:

Asas de guarda-chuva

Quando começa a chover,
os morcegos se assanham.

Abrem as asas pretas,
e na chuva se banham.

Passam em voos rasantes
raspando por nossas cabeças.
Alguns se agitam e dançam,
outros voam com pressa.

Mas quando a chuva para
-zapt, zupt-, a asa se fecha,
e eles dormem recolhidos
atrás da porta, numa brecha.

Alguns pobres coitados
acabam esquecidos.
Ficam tristes e pendurados
entre achados e perdidos.
Bichos da cidade São Paulo

a. Quantos versos tem o poema "Asas de guarda-chuva"?

b. Quantas estrofes há no poema?

c. Reescreva dois pares de rima do poema.

2. Identifique as figuras de linguagem nas frases abaixo:

a. "Ficam tristes e pendurados entre achados e perdidos."

() hipérbole

() antítese

() metáfora

b. Ele cantou uma linda canção.

() hipérbole

() pleonasma

() metáfora

c. Ela viu com seus próprios olhos.

() hipérbole

() pleonasma

() metáfora

d. Aquela mulher é uma leoa.

() metáfora

() comparação

() hipérbole

e. A vida vem em ondas como o mar.

() metáfora

() comparação

() prosopopeia

f. Quero paz não guerra.

() antítese

() comparação

() metáfora

g. Aquela moça não é legal, ela subtraiu dinheiro da minha conta.

- () hipérbole
- () eufemismo
- () metáfora

h. A formiga disse para a cigarra: " Cantou...agora dança!

- () hipérbole
- () eufemismo
- () prosopopeia

3. Leia o texto: **Canibalismo entre insetos**

Seres que nascem na cabeça de outros e que consomem progressivamente o corpo destes até aniquilá-los, ao atingir o estágio adulto. ... Esse é um enredo que mais parece de ficção científica. No entanto, acontece desde a pré-história, tendo como protagonistas as vespas de certas espécies, e é um exemplo da curiosa relação dos 'inimigos naturais', aproveitada pelo homem no controle biológico de pragas, para substituir com muitas vantagens os inseticidas químicos. (Revista Ciência Hoje, nº 104, outubro de 1994, Rio, SBPC)

O texto apresenta linguagem denotativa ou conotativa? Explique.

4. Coloque (**D**) para denotativo e (**C**) para conotativo:

- () Hoje irei ao cinema.
- () João quebrou o espelho do banheiro.
- () Esse menino tem um coração de ouro.
- () A Praça do peixe fica no coração de Bataguassu.
- () Fiz um transplante de coração.
- () Karina é mesmo má tem um coração de pedra.
- () Para vencer a luta era preciso alcançar o coração do país.
- () Kelly completou vinte primaveras.
- () Na primavera as flores abrem suas pétalas.
- () Correu muito, porém não pegou o trem para São Paulo.
- () A tempestade foi terrível no Rio de Janeiro.
- () Minha mãe é meu espelho.
- () Carla superou seus problemas conjugais.
- () "O amor é fogo que arde sem se ver..."
- () Pedro mora no coração de São Paulo.

5. Observe a imagem abaixo e responda:



a. A imagem mostra uma pessoa prestes a abocanhar a Terra que está espetada num garfo. Podemos comparar essa imagem a frase ESTAMOS **DEVORANDO** O PLANETA no sentido real, portanto a esse sentido sobrepõe-se:

() a conotação

() a denotação

b. Ao sentido de "**comer a Terra**" sobrepõe-se, a conotação, denotação, pois está no sentido figurado.

6. Grife na letra da música todas as antíteses que encontrar.



Lulu Santos: Certas Coisas

Não existiria som

Se não houvesse o silêncio

Não haveria luz

Se não fosse a escuridão

A vida é mesmo assim

Dia e noite, não e sim

Cada voz que canta o amor não diz

Tudo o que quer dizer

Tudo o que cala fala

Mais alto ao coração

Silenciosamente eu te falo com paixão

Eu te amo calado

Como quem ouve uma sinfonia

De silêncios e de luz

Nós somos medo e desejo

Somos feitos de silêncio e som

Tem certas coisas que eu não sei dizer...

