

ESCOLA \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

PROF: \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

NOME: \_\_\_\_\_

**Leia este fragmento do romance *O primo Basílio*, escrito por Eça de Queirós:**

Havia doze dias que Jorge tinha partido e, apesar do calor e da poeira, Luísa vestia-se para ir à casa de Leopoldina. Se Jorge soubesse não haveria de gostar, não! Mas estava tão farta de estar só! Aborrecia-se tanto! De manhã ainda tinham os arranjos, a costura, a *toillete*, algum romance... Mas de tarde!

À hora em que Jorge costumava voltar do ministério, a solidão parecia alargar-se em torno dela. Fazia-lhe tanta falta o *seu* toque de companhia, os seus passos no corredor!...

[...]

*O primo Basílio*. São Paulo: Ática, 1993.

**Questão 1** – O emprego do modo verbal na passagem, “Se Jorge soubesse não haveria de gostar, não!”, indica:

- a) um desejo
- b) uma certeza
- c) uma suposição**
- d) uma obrigação

**Questão 2** – Assinale o trecho cujo verbo destacado é impessoal:

- a) “Havia doze dias que Jorge tinha partido [...]”**
- b) “Luísa vestia-se para ir à casa de Leopoldina.”
- c) “[...] a solidão parecia alargar-se em torno dela.”
- d) “Fazia-lhe tanta falta o *seu* toque de companhia [...]”

**Questão 3** – Na parte “Fazia-lhe tanta falta o *seu* toque de companhia, os seus passos no corredor!...”, os pronomes grifados retomam no contexto do romance:

“Jorge”.

**Questão 4** – Identifique o segmento que consiste em um período simples:

- a) “Se Jorge soubesse não haveria de gostar, não!”
- b) “Mas estava tão farta de estar só!”
- c) “De manhã ainda tinham os arranjos, a costura, a *toillete*, algum romance...”**
- d) “À hora em que Jorge costumava voltar do ministério, a solidão parecia alargar-se [...]”

**Questão 5** – “Se Jorge soubesse não haveria de gostar, não! Mas estava tão farta de estar só!”.

A conjunção “mas” estabelece entre os períodos uma relação de:

“oposição”.