

ESCOLA _____ DATA: ____ / ____ / ____

PROF: _____ TURMA: _____

NOME: _____

Leia este texto que nos conta sobre o filme *Pollock*, 2001, dirigido por Ed Harris:

Em agosto de 1949, a revista *Life* publicou em sua capa uma manchete dizendo: “Jackson Pollock: Será ele o maior artista vivo dos Estados Unidos?”. Já conhecido no mundo da arte de Nova York, Pollock agora passava a ser conhecido nacionalmente como a primeira celebridade americana no mundo das artes plásticas e seu estilo corajoso e radical de pintura ditava os rumos da arte moderna. Mas os tormentos que atingiam Pollock em toda sua vida e que o ajudaram no início de carreira a criar sua arte original começaram a afligi-lo cada vez mais. Lutando contra si mesmo, Pollock entrou então numa espiral decadente que fez com que destruísse seu casamento, sua promissora carreira e sua própria vida.

Disponível em: <http://www.historiadasartes.com/>. Acesso em: 28 de agosto de 2016.

Questão 1 – Grife nos trechos a seguir as formas pronominais que retomam o “Jackson Pollock”:

- a) “Será ele o maior artista vivo dos Estados Unidos?”.
- b) “[...] plásticas e seu estilo corajoso e radical de pintura ditava os rumos da arte moderna.”
- c) “Mas os tormentos que atingiam Pollock em toda sua vida e que o ajudaram [...]”
- d) “[...] a criar sua arte original começaram a afligi-lo cada vez mais.”
- e) “[...] que fez com que destruísse seu casamento, sua promissora carreira e sua própria vida.”

Questão 2 – “Em agosto de 1949, a revista *Life* publicou em sua capa uma manchete dizendo: “Jackson Pollock [...]”. Identifique, nesse segmento, o adjunto adverbial:

Questão 3 – Em “Lutando contra si mesmo, Pollock entrou então numa espiral decadente que fez com que destruísse seu casamento [...]”, a vírgula indica uma:

- a) inversão
- b) enumeração
- c) inserção
- d) omissão

Questão 4 – O período, “Mas os tormentos que atingiam Pollock em toda sua vida e que o ajudaram no início [...]”, estabelece com o anterior uma relação de: _____